



### PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO AC	ESPACIO ACADÉMICO : FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA							
PROGRAMA	FACULTAD DE CIENCIA: PROGRAMA EDUCATIVO: Licenciatura en Sociología				Área de docencia: Problemas- Temas  Complementarias de Licenciatura en Sociología.			
Aprobación   Consejos Ac Gobierno: Acta 409 Aca Acta 456 Gol	oor los H.H. adémico y de adémico	Fecha: 13 Octubre 2005		Programa elaborado por:  Lic. José Antonio Trejo Sánchez y Prof. Martín Olivares Orozco				
Nombre de la	Nombre de la Unidad de Aprendizaje:  VIDEO Y FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICOS  Fecha de elaboración:  Octubre de 2005							
Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Créditos	Tipo de Unidad de Aprendizaje	Carácter de la Unidad de Aprendizaje	Núcleo de formación	
L42794	2	2	4	6	Curso	Optativa	Integral	
Prerrequisito Alguna unidad de los Tallere	d de aprendizaje	Unidad de Aprei Ninguna.	ndizaje Antece	tecedente  Unidad de Aprendizaje Consecuente: Ninguna.		cuente:		
	Programas académicos en los que se imparte: Licenciatura en Sociología.							





#### II. PRESENTACIÓN

Existe una corriente dentro de la Antropología que propone la introducción del uso del lenguaje de la imagen como un recurso de memoria e investigación, bajo la certeza de que ésta enriquece el proceso metodológico aportando elementos, que no alcanzan a percibir instrumentos como el lenguaje escrito y la observación directa, esta es la Antropología Visual. Centrada tradicionalmente en dos medios, el cine y la fotografía, es una manera de utilizar a las imágenes como recursos de investigación.

El término fue propuesto durante los años cuarenta por Margaret Mead, antropóloga norteamericana. En México aún son pocos los investigadores que se insertan en esta corriente, pero quienes la defienden consideran que los medios audiovisuales son un método ideal para preservar el patrimonio intangible, continuamente cambiante y que en muchos casos está en proceso de extinción.

La Antropología Visual es una alternativa al trabajo etnográfico, distinto a otros como la descripción escrita, a través de la cual se pueden realizar trabajos de clasificación y procesos de análisis de las imágenes a partir de registros visuales; en conclusión, se pueden elaborar documentos sociológicos que no sólo describen, sino que explican al objeto de estudio de una investigación.

#### III. NORMAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

DEL PROFESOR	DEL ALUMNO
Enunciar las políticas generales del curso y el procedimiento de evaluación desde la primera sesión del curso; Evaluar y retroalimentar oportunamente con relación al desarrollo de las unidades del curso; Promover el aprendizaje colaborativo y organizar el trabajo en equipo.	Asistir al menos al 80% de las sesiones del curso Puntualidad. Tolerancia máxima para tener asistencia: 10 minutos después de la hora de inicio de la sesión; Entregar en las fechas programadas las tareas y producciones indicadas en el programa.
,	

#### IV. PROPÓSITO GENERAL

Capacitar a los estudiantes desde una perspectiva teórica, técnica y metodológica en la producción de documentos visuales, a partir de la integración de la técnica y el lenguaje audiovisual a un proyecto de investigación social. Producir documentos audiovisuales (foto reportaje, diaporama o videograma) de carácter estrictamente etnográfico, buscando la calidad técnica y académica, en la medida de las posibilidades pedagógicas y presupuestales del proyecto de investigación presentado.





#### V. COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad para comprend	der y aplicar conocimiento	s de disciplinas auxiliares	s (antropología visual), a	sí como sus procedimientos	metodológicos y
técnicos.					

Capacidad para usar tecnologías alternativas (fotografía y videograbación) a la propia disciplina.

Habilidad para el uso de recursos audiovisuales, tanto para presentaciones de programas y proyectos, como en función de fuentes de información, investigación y divulgación.

#### VI. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

Instituciones y			

Instituto Mexiquense de Cultura.

Centros regionales de Cultura.

Museos y centros comunitarios.

Televisoras regionales y culturales.

#### V. NATURALEZA DE LA COMPETENCIA

(Inicial, entrenamiento, complejidad creciente, ámbito diferenciado)

Entrenamiento.





### VIII. ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

### SECUENCIA DIDÁCTIA

I.	Definición del campo antropología audiovisual	
II.	Fotografía y antropología	$\Box$
III.	Cine y video etnográfico	
IV.	Realización y producción de un videograma, diaporama o fotoreportaje.	₩
		\$ ∨ \$

#### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

		UNIDAD DE COMPETENCIA	I	
SEMANA	ACTIVIDADES CLASE	ACTIVIDADES EXTRA CLASE	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	HORAS
1	Presentación del programa y entrega compilación de lecturas básicas. Lectura y exposición del profesor.	Lectura de materiales.	Bitácora de clase.	4
2	Lectura y exposición del profesor. Relatoría por alumno.	Lectura de materiales. Asistencia a la sala de cine.	Bitácora de clase.	4
3	Lectura y exposición del profesor. Relatoría por alumno. Asistencia a proyección de videogramas o documentales de apoyo.	Lectura de materiales.	Breves ensayos o investigaciones.	4
4	Lectura y exposición del profesor. Relatoría por alumno.	Lectura de materiales. Asistencia a evento difusión de trabajo audiovisual (museos, exposiciones, festivales).	Reportes de asistencia a proyecciones.	4





		JNIDAD DE COMPETENCIA II DTOGRAFÍA EN LA ANTROPOLOG	GÍA VISUAL	
Semana	Actividades Clase	Actividades Extra clase	Evidencia de desempeño	Horas
5	Revisión de lecturas Retroalimentación mediante preguntas y respuestas Discusión grupal Proyección de fotografías etnográficas Tema: Antropología visual	Lecturas: Gomezjara, Francisco. Para verte mejor. Mraz, John. Algunas inquietudes en torno a la antropología visual. Mraz, John. Querían fotos. Hernández, Marco Antonio. Un acercamiento a la fotografía etnográfica en México.	Ensayo sobre la aplicación de la fotografía en la sociología.	2
5	Exposición del profesor Identificación de elementos de la cámara por parte de los alumnos Medición de luz en diferentes escenarios Tema: La cámara reflex de 35 mm Tema: La exposición fotográfica	Uso del exposímetro integrado Medición de luz		2
6	Exposición del profesor Identificación de elementos de la cámara por parte de los alumnos Toma fotográfica de objetos en movimiento Tema: Velocidad y movimiento	Tomas fotográficas con aplicación del tiempo de exposición	Práctica: Fotografía de sujetos / objetos en movimiento Práctica: Fotografía nocturna	4
7	Exposición del profesor Identificación de elementos de la cámara por parte de los alumnos Toma fotográfica de objetos en diferentes planos Tema: Diafragma y profundidad de campo	Tomas fotográficas con aplicación del diafragma	Práctica: Fotografía de sujetos / objetos en diferentes planos	4
8	Exposición del profesor Identificación de elementos de la cámara por parte de los alumnos Toma fotográfica de objetos con diferentes longitudes focales Toma fotográfica aplicando diferentes tipos de filtros Tema: Objetivos Tema: Filtros	Tomas fotográficas con aplicación de objetivos: gran angular, normal y telefoto Tomas fotográficas con aplicación de filtros		4





9	Revisión de las lecturas	Lecturas:	Narración fotográfica	4	
	Retroalimentación mediante preguntas y	Fontcuberta, Joan. La fotografía en	_		
	respuestas	su contexto.			
	Discusión grupal	Fernández Díez y Martínez Abadía.			
	Tema: la narración con imágenes	Los planos cinematográficos.			
	fotográficas.	,			

#### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

		UNIDAD DE COMPETENCIA I	II	
SEMANA	ACTIVIDADES CLASE	ACTIVIDADES EXTRA CLASE	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	HORAS
10	Tema: el video como equipamiento técnico y metodológico. Exposición del profesor.	Lectura de materiales.	Bitácora de clase.	4
11	Tema: el guión y la capacitación en el manejo de cámara. Exposición del profesor. Trabajo en equipo.	Lectura de materiales. Elaboración de un guión producto de una investigación en marcha. Ejercicios en el manejo de cámara.	Elaboración y presentación de un guión.	4
12	Tema: Las etapas de una producción. Exposición del profesor. Trabajo en equipo.	Lectura de materiales. Trabajo en una pre-producción real.	Trabajo en equipos de producción.	4
13	Tema: El manejo actoral. Exposición del profesor.	Lectura de materiales. Ejercicio de un <i>casting</i> actoral.	Trabajo en equipos de producción.	4
14	Tema: Los géneros: documental, video-clip, videoarte y video-ficción. Exposición del profesor. Proyección de videogramas a manera de apoyo didáctico.	Lectura de materiales. Trabajo en pre-producción real.	Presentación definitiva del guión de trabajo.	4

#### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

UNIDAD DE COMPETENCIA IV					
SEMANA	ACTIVIDADES CLASE	ACTIVIDADES EXTRA CLASE	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	HORAS	
15	Trabajo de campo.	Participación en sesiones de fotografía.	Realización de un foto reportaje.	4	
16	Trabajo de campo.	Participación ene quipos de producción.  Participación en equipos de pos-producción.	Producción y realización de un videograma.	4	





### IX. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE COMPETENCIA

UNIDAD DE COMPETENCIA I		ELEMENTOS DE C	OMPETEN	ICIA	
ONIDAD DE COMPETENCIAT	Conocimientos	Habilidades	Actitu	ıdes	Valores
Adquirir los fundamentos de la antropología visual para la integración de la imagen como recurso técnico en la observación, descripción, análisis, interpretación y comunicación o difusión de la investigación de tipo etnográfica.	Fundamentación teórico- metodológica de la antropología visual. Estatuto científico de la antropología visual en el contexto de las C.S. Vínculo con la antropología de la imagen.	Trascender las herramientas rudimentarias de la investigación etnográfica y acercarse a los nuevos recursos del cine, el video y la fotografía, para el registro, análisis y divulgación del estudio científico.	Apertura a nuevos ca de trabajo científico. Apropiaci crítica de imagen. Aprecio p manifesta culturales artísticas pueblos.	on las ciones	Cientificidad. Reflexividad. Divulgación del conocimiento.
Estrategias Didácticas				TIEMP	O DESTINADO
Lectura dirigida, autoestudio, exposiciones por parte del profesor y los alumnos, proyección de videos y cine etnográfico.		Compra de bibliografía. Televisor y reproductor DVD.	VHS o	20 hrs.	

	PONDERACIÓN	
PRODUCTOS CRITERIOS DE DESEMPEÑO		PONDERACION
Bitácora de clase.	Registro diario de las actividades, comentarios y discusiones generadas en clase. Firmado al término de la misma.	30% de la unidad.
Breves investigaciones.	Entrega puntual de monografías, investigaciones extra- clase, observando limpieza, redacción y argumentaciones.	30% de la unidad.
Reportes de película o videograma.	Asistencia a las proyecciones programadas. Entrega de una hoja con comentarios y reflexiones.	30% de la unidad.





UNIDAD DE COMPETENCIA II	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Valores
El uso de la fotografía en la antropología visual  Adquirir los elementos teórico-prácticos de la fotografía etnográfica, para su manejo y aplicación en una investigación.	<ul> <li>Fotografía etnográfica.</li> <li>Cámara fotográfic reflex.</li> <li>Narración visual.</li> </ul>	Análisis y síntesis. Manejo de cámara. Facultad descriptiva. Elaboración de historias.	Imaginación. Trabajo disciplinado. Puntualidad. Respeto. Participación. Colaboración. Tolerancia. Compromiso.	Aprecio por la fotografía etnográfica. Visón crítica. Honestidad Respeto, Convivencia, responsabilida d y solidaridad.
Estrategias Didácticas Lectura dirigida, autoestudio, exposiciones por parte del profesor y los alumnos, proyección de fotografías de diferentes autores, prácticas demostrativas, toma fotográfica.		RECURSOS REQUERIDO Proyector Cámara reflex	20 horas lec	

EVIDENCIAS		PONDERACIÓN	
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	FONDERACION	
Ensayo de tres cuartillas sobre la aplicación de la fotografía en la sociología.	Investigación, argumentación, presentación	20% de la unidad	
Conjunto de fotografías con sujetos / objetos en movimiento	Aplicación adecuada de la velocidad Cumplimiento de objetivos Limpieza y presentación	15% de la unidad	
Conjunto de fotografías con sujetos / objetos en diferentes planos.	Aplicación adecuada del diafragma Cumplimiento de objetivos Orden, limpieza y presentación	15% de la unidad	
Elaboración de una narración fotográfica.	Establecimiento de la secuencia.  Manejo de planos.  Aplicación adecuada de la técnica.  Respuesta a las preguntas: ¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde?  ¿Cuándo? ¿Por qué?	50% de la unidad	





LINIDAD DE COMPETENCIA III	ELEMENTOS DE COMPETENCIA				
UNIDAD DE COMPETENCIA III	Conocimientos	Habilidades	Α	ctitudes	Valores
Adquirir los elementos teórico-metodológicos de la producción videográfica documental, para su manejo y aplicación en una investigación, acentuando la importancia del guionismo y la participación en una producción real.	Cine y video etnográficos. El video documental. La cámara de video. El guión. Etapas de una producción. Edición lineal y no	Análisis y síntesis. Análisis del guión. Manejo de cámara. Facultad descriptiva.	Tral	ginación. pajo piplinado.	Aprecio por el cine etnográfico. Visón crítica. Respeto, responsabilid ad y solidaridad.
Estrategias Didácticas		RECURSOS REQUERIDOS TIEMPO DESTINA		STINADO	
Lectura dirigida, taller de producción y trabajo en equipos de realización y producción.		Videocámaras digitales. Tiempo isla de edición no		20 horas.	
	lineal.			10 horas ext	ra-clase.

EVIDENCIAS		PONDERACIÓN	
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	FONDERACION	
Ejercicios y prácticas sugeridas (movimientos eje cámara, videograbación y planos, construcción de escenas).	Pertinencia en la aplicación de los conocimientos adquiridos. Trabajo colectivo. Integración, disciplina y cumplimiento.	30% de la Unidad.	
Producción y edición de un videograma.	Cumplimiento en las etapas de pre-producción, producción y pos-producción.	30% de la Unidad.	
Elaboración de un guión para su realización.	Cumplimiento en tiempo y forma del proceso de guionización.	30% de la Unidad.	





UNIDAD DE COMPETENCIA IV	ELEMENTOS DE COMPETENCIA				
UNIDAD DE COMPETENCIA IV	Conocimientos	Habilidades	Actitu	ides	Valores
Será capaz de realizar y producir material audiovisual en soporte fotográfico y de video, con la finalidad de divulgar, difundir y presentar avances de investigación sociológica.	Aplicación y ejercicios de las dos unidades anteriores.	Técnica fotográfica. Manejo de la videograbación.	Imagina Trabajo disciplin		Aprecio por la fotografía y video etnográficos. Visón crítica. Honestidad Respeto, Convivencia, responsabilidad y solidaridad.
Estrategias Didácticas  Trabajo colaborativo y equipos de producción.		RECURSOS REQUE  Cámara Reflex.  Videocámaras digitale  Tiempo isla de edición  lineal.	es.	8 horas 8 horas	

EVIDENCIAS		PONDERACIÓN	
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
Realización de Fotorreportaje.	Entrega del proyecto.	50% de la unidad.	
Producción y edición no-lineal de un videograma.	Entrega del proyecto.	50% de la unidad.	





### IX. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

	CADA UNIDAD DE COMPETENCIA TENDRÁ EL VALOR SIGUIENTE				
UNIDAD DE COMPETENCIA	PRODUCTO	PORCENTAJE	TOTAL		
I	Bitácora de clase.  Reportes de investigación y/o películas o documentales vistos.	10% 15%	25%		
II	Investigación. Aplicaciones.	10% 15%	25%		
III	Entrega de guión. Trabajo en equipos para pre- producción y producción.	20% 5%	25%		
IV	Realización y producción de un fotorreportaje y/o videograma (posproducción).	25%	25%		
			100%		





### X. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN

TÍTULO	UNIDAD DE COMPETENCIA	CLASIFICACIÓN
Berruecos, Joaquín (1996). Apuntes para la producción en video. Material de apoyo	III	LOCALIZACIÓN Compilación
para el curso de producción de video científico. TV-UNAM.	•••	Compilación
Chion, Michel (1989). Como se escribe un guión. Madrid, Cátedra.	III	PN1996 C45 2001
Cuicuilco (1998). Antropología e Imagen. Número 13, mayo/agosto. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia-INAH.	I	Compilación
Dancyger, Ken (1999). Técnicas de edición en cine y vídeo. Barcelona, Gedisa.	III	Compilación
Desacatos, No. 8. Lo visual en antropología. Revista de Antropología Social. Cuatrimestral. Invierno de 2001. CIESAS.	I	Compilación
Dols, J., T. Perales y D. Cheshire (1988). Introducción el video. Material didáctico. CUEC-UNAM.	III	Compilación
Estudios cinematográficos, No. 25. Puesta en escena/Puesta en cuadro. Revista de actualización técnica y académica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Marzo-julio 2004. UNAM.	III	Compilación
Feldman, Simón (1993). Guión argumental. Guión documental. Barcelona, Gedisa.	III	PN1991.7 F45; PN207 F45 1990
Feldman, Simón (1986). La realización cinematográfica. Buenos Aires, Gedisa.	III	PN1995 P7 F442 1991; PN1995 P7 F442 1994 PN1995; P7 F442 1986
Feldman, Simón (1979). El director de cine. Barcelona, Gedisa.	III	PN1995.9 F438 P7
Gil Olivo, Ramón (1985). Cine y lenguaje. El Colegio de Michoacán-CONACYT.	III	Compilación
Heusch, Luc D. (1988). Cine y Ciencias Sociales. Material didáctico. CUEC-UNAM.	III	Compilación
Martínez Peniche, Jorge Rafael (2005). Nuevas tecnologías de información y comunicación aplicados a la docencia. Material Curso de Innovación Curricular. UAEM.	I	Compilación
Hernández Badillo, Marco Antonio (1993). "Un acercamiento a la fotografía etnográfica en México" en <i>Antropológicas 5 Revista de Difusión del Instituto de Investigaciones Antropológicas</i> . México. UNAM.	II	Compilación
Mraz, John (1993) "Algunas inquietudes en torno a la antropología visual" en Antropológicas 5 Revista de Difusión del Instituto de Investigaciones Antropológicas. México. UNAM.	II	Compilación
Gomezjara, Francisco (1998) "Para verte mejor" en <i>Memorial</i> , órgano informativo del Archivo general del Estado de Veracruz, Número 1, Enero- abril. México.	II	Compilación
Mraz, John ( ) "Querían fotos" en Ojarasca	II	
Langford, Michael (1992) La fotografía paso a paso, Madrid, Blume.	II	TR145 L324





Freeman, Michael (2001) Guía completa de fotografía. Singapur. Blume.	II	TR145 F74
Fontcuberta, Joan (1990) Fotografía, conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica. Barcelona. Gustavo Gilli.	II	TR161 F66
Fernández Díez, Federico y José Martínez Abadía (1999) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Barcelona. Paidós.	II	PN1994 F47
Carman, María (1999) "La fotografía en el trabajo etnográfico" en <i>Revista Naya La Colección</i> . Argentina. url: http://www.naya.org.ar7articulos/visual05.htm	II	Compilación
Lacarrieu, Mónica (1999) "La fotografía y dos imágenes diferentes del barrio" en Revista Naya La Colección. Argentina. url: http://www.naya.org.ar7articulos/visual01.htm	II	Compilación

<sup>\*</sup> Dada la existencia escasa de los materiales, estos serán proporcionados por los docentes mediante una compilación.