



**Universidad Autónoma del Estado de México  
Secretaría de Docencia  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**



**PROGRAMA DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS**

**I. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>ESPACIO ACADÉMICO:</b> FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES							
<b>PROGRAMA EDUCATIVO:</b> Licenciatura en Comunicación				<b>ÁREA DE DOCENCIA:</b> Disciplinarias de comunicación			
<b>APROBACIÓN POR LOS CONSEJOS ACADÉMICO (405) Y DE GOBIERNO (452)</b>		<b>Fecha de elaboración:</b> 24 de agosto de 2005		<b>Programa Elaborado por:</b> Prof. Juan Martín Olivares Orozco			
<b>APROBACIÓN ACTUALIZACIÓN POR LOS HH. CONSEJOS ACADÉMICO (649) Y DE GOBIERNO (722)</b>		<b>Fecha de actualización:</b> 21 de Octubre de 2016		<b>Actualizado por:</b> Prof. Juan Martín Olivares Orozco Lic. Alejandro Pastrana Garnica			
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b> Fotografía							
CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚCLEO DE FORMACIÓN
L42921	2	2	64	6	Curso	Optativa	Sustantivo
<b>PRERREQUISITOS:</b> Conocimientos básicos de computación. Conocimientos de física (nivel medio básico).				<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE ANTECEDENTE:</b> Ninguna		<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE CONSECUENTE:</b> Géneros fotográficos	
<b>PROGRAMAS ACADÉMICOS EN LOS QUE SE IMPARTE:</b> Licenciatura en Comunicación							



## II. PRESENTACIÓN

Ya en los inicios del siglo XXI, en nuestra sociedad se emitía y recibía gran cantidad de información, de la cual Zunzunegui consideraba que “más del 94% de las informaciones que el hombre contemporáneo -habitante de las grandes urbes- recibe, se analiza a través de los sentidos de la vista y el oído; más del 80%, específicamente, a través del mecanismo de la percepción visual...” (Zunzunegui, 1992). Porcentajes que, con toda seguridad, se han incrementado en los últimos años por el uso masivo de las redes sociales digitales mediante el uso de las computadoras y la telefonía celular.

Una parte de esa información visual se recibe de los medios impresos: periódicos, revistas, carteles, espectaculares y libros; otro tanto se recibe por los medios electrónicos: televisión, cine y radio; ambos han visto modificadas sus emisiones y alcances con el uso de la señal digital, que los ha retomado y modificado para ofrecer la información a la sociedad por medios digitales. Esto posibilita a los medios de comunicación masiva abarcar una mayor diversidad de audiencias y les permite enviar mensajes con mayor versatilidad, además de incorporar al ciudadano común a participar en la conformación del conglomerado de mensajes e imágenes visuales a los que actualmente se tiene acceso.

Sin lugar a dudas, la fotografía es una representación visual muy importante, tanto para los medios masivos como para la elaboración de mensajes personales, principalmente por su carácter de verosimilitud. Por ello, en la formación de la licenciatura en Comunicación es muy importante aprender tanto la técnica fotográfica, como los criterios compositivos y la significación de la imagen, así como también los enfoques conceptuales que presentan diversos autores para determinar sus implicaciones sociales, por tanto, además de aprender a usar un aparato (cámara fotográfica), es necesario reconocer que existe un lector, a quien la fotografía va dirigida, el cual pertenece a un grupo social específico y responde a diferentes esquemas culturales; este aspecto contextual es muy importante y debe ser tomado en cuenta al momento de producir el mensaje fotográfico.

Por otro lado, el desarrollo tecnológico ha modificado sustancialmente la producción fotográfica, dando como resultado que la fotografía analógica haya sido sustituida por la digital. Dada la inmediatez de sus resultados, su calidad cada vez mayor y el uso masivo que tiene actualmente en redes sociales, hace necesario que el aprendizaje de la fotografía sea con elementos digitales, tanto en cámaras, como los programas computacionales para realizar el revelado; y además subir las imágenes a redes como Instagram, Flickr o Facebook y así, dar respuesta a la exigencia de estos tiempos.

Dentro del aprendizaje de la disciplina es importante conocer el ámbito laboral y las habilidades que se requieren para un alto desempeño, que permita a los alumnos un acercamiento al campo de trabajo que enfrentarán cuando terminen sus estudios.



### III. NORMAS DEL UNIDAD DE APRENDIZAJE

<b>DEL PROFESOR</b>	<b>DEL ESTUDIANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Puntualidad.</li> <li>● Revisar el programa de la unidad de aprendizaje con el grupo y establecer el sistema de evaluación en la primera sesión del curso.</li> <li>● Llevar a cabo retroalimentación y evaluación oportuna en el desarrollo de las unidades de competencia.</li> <li>● Abordar los temas señalados en el programa de estudio.</li> <li>● Fomentar la participación en clase.</li> <li>● Atender de manera igualitaria a los alumnos.</li> <li>● Facilitar las acciones prácticas que corresponden al curso.</li> <li>● Fomentar la práctica de los temas vistos en clase, tanto en el aula como fuera de ella.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El taller de fotografía exige la participación constante tanto del alumno como del docente, haciendo necesaria la optimización de las horas clase. Es necesario recordar que la habilidad no se adquiere en el aula, sino a través de la práctica constante.</li> <li>▪ Cubrir la asistencia mínima del 80%</li> <li>▪ Puntualidad</li> <li>▪ No interrumpir el desarrollo de la clase.</li> <li>▪ No se deben ingerir alimentos ni bebidas en el laboratorio fotográfico digital.</li> <li>▪ Para usar el laboratorio digital, equipo y estudio fotográfico se deben seguir los procedimientos señalados por la Coordinación correspondiente.</li> <li>▪ Para realizar las prácticas en clase el alumno deberá presentarse con el material y equipo necesarios.</li> <li>▪ Entrega de trabajos en tiempo y forma</li> </ul>

### IV. PROPÓSITO GENERAL

La finalidad del curso es desarrollar y fortalecer en el alumno la capacidad de producir imágenes fotográficas que puedan insertarse en los diferentes medios de comunicación, aplicando técnicas adecuadas y mostrando contenidos congruentes con los fines que dicte el medio. Para tal fin, se conocerán y aplicarán tanto la técnica, como los elementos de la composición visual. Por medio del uso continuo de la cámara fotográfica y de la aplicación de procesos digitales de revelado de la imagen, el alumno distinguirá en las fotografías: el enfoque, la exposición, la variación tonal, el contraste, el punto de vista y además por medio de la diversificación de encuadres, desarrollará la capacidad de observación de su entorno.

La habilidad técnica se adquirirá mediante el uso de equipo digital reflex de 35 mm y se harán prácticas de iluminación y toma fotográfica, para familiarizar al alumno con la tecnología empleada actualmente en la fotografía. Así mismo, se utilizarán programas de revelado digital para optimizar los resultados.



## V. COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Generar ideas originales y soluciones innovadoras.
- Capacidad para desarrollar productos y servicios así como lograr resultados con recursos limitados.
- Capacidad para la integración y desarrollo de cualidades personales y de la comunicación.
- Capacidad de observación, análisis y prevención sobre necesidades presentes y futuras e integrar unidades productivas y de servicios para satisfacerlas.
- Generar prospectivas con base en información y estudios sobre el contexto. (sociológicos, psicológicos, antropológicos, mercadológicos).
- Capacidad para el manejo técnico de equipo fotográfico digital.
- Capacidad para procesar fotografías con programas digitales.
- Capacidad para aplicar los principios básicos de la iluminación en la fotografía de estudio y en locación.
- Capacidad para aplicar la composición fotográfica de acuerdo con el motivo a fotografiar, la intención del fotógrafo y el público meta.
- Capacidad para realizar imagen fotográfica para los diferentes medios de comunicación.

## VI. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

- De acuerdo con el género fotográfico o con el ámbito laboral, el fotógrafo puede trabajar en estudio, locación o en el laboratorio digital, tomando en cuenta el mercado, sea para fotografiar por encargo, publicar, así como exhibir y vender la obra fotográfica.
- Para quien estudia de comunicación, los medios de comunicación constituyen un espacio laboral natural, en este caso, prensa (diarios y revistas), medios audiovisuales y redes sociales digitales. Cada uno de los diferentes espacios exige a quien egresa de comunicación habilidades, actitudes y valores que le permitan ir más allá de la toma fotográfica y tomen decisiones como editores, productores o diseñadores de imagen. Estas capacidades para trabajar la imagen se aplican en el fotoperiodismo, los medios impresos, la publicidad, la mercadotecnia política y el desarrollo de imagen institucional y corporativa, por lo que el espectro laboral se amplía a quien sea creativo y produzca imagen fotográfica con efectividad, alta calidad y cumplimiento de objetivos de acuerdo al segmento de mercado.
- Quien egresa de la Lic. en Comunicación debe conocer tanto la teoría como la producción de la imagen para lograr una elaboración acertada de mensajes.



## VII. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

Además del escenario común de clase que es el aula, es necesario usar el laboratorio digital, el estudio fotográfico, así como lugares que presenten diferentes tipos de iluminación y actividad como: teatros, instalaciones deportivas, escenarios de espectáculos, escenarios nocturnos, museos, calles, etc.

## VIII. NATURALEZA DE LA COMPETENCIA

(Inicial, entrenamiento, complejidad creciente, ámbito diferenciado)

Complejidad creciente.

La naturaleza de la competencia complejidad creciente supone la adquisición y desarrollo de: selección del tema a fotografiar, capacidad de observación, manejo del equipo fotográfico, selección de las fotografías finales, acabado y entrega o envío del trabajo. Todo lo cual requiere de toma de decisiones y respuesta rápida a situaciones inesperadas.



**IX. ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZA**

**X. SECUENCIA DIDÁCTICA**

**Unidad I:**

La cámara reflex digital. Exposición, enfoque y encuadre. Conocer los componentes, el mecanismo, las funciones esenciales y las complementarias de una cámara fotográfica digital.

**Unidad II:**

Captura del movimiento y profundidad de campo/Accesorios fotográficos. Conocer la gama de tiempos de exposición y sus posibilidades de aplicación en la captura de sujetos/objetos en movimiento y estáticos. Conocer la gama de diafragmas de acuerdo al tipo de objetivo y su aplicación en la captura de imágenes que presenten variaciones en la profundidad de campo. Conocer la distancia focal y los objetivos fotográficos. Conocer el uso de filtros fotográficos.

**Unidad III:**

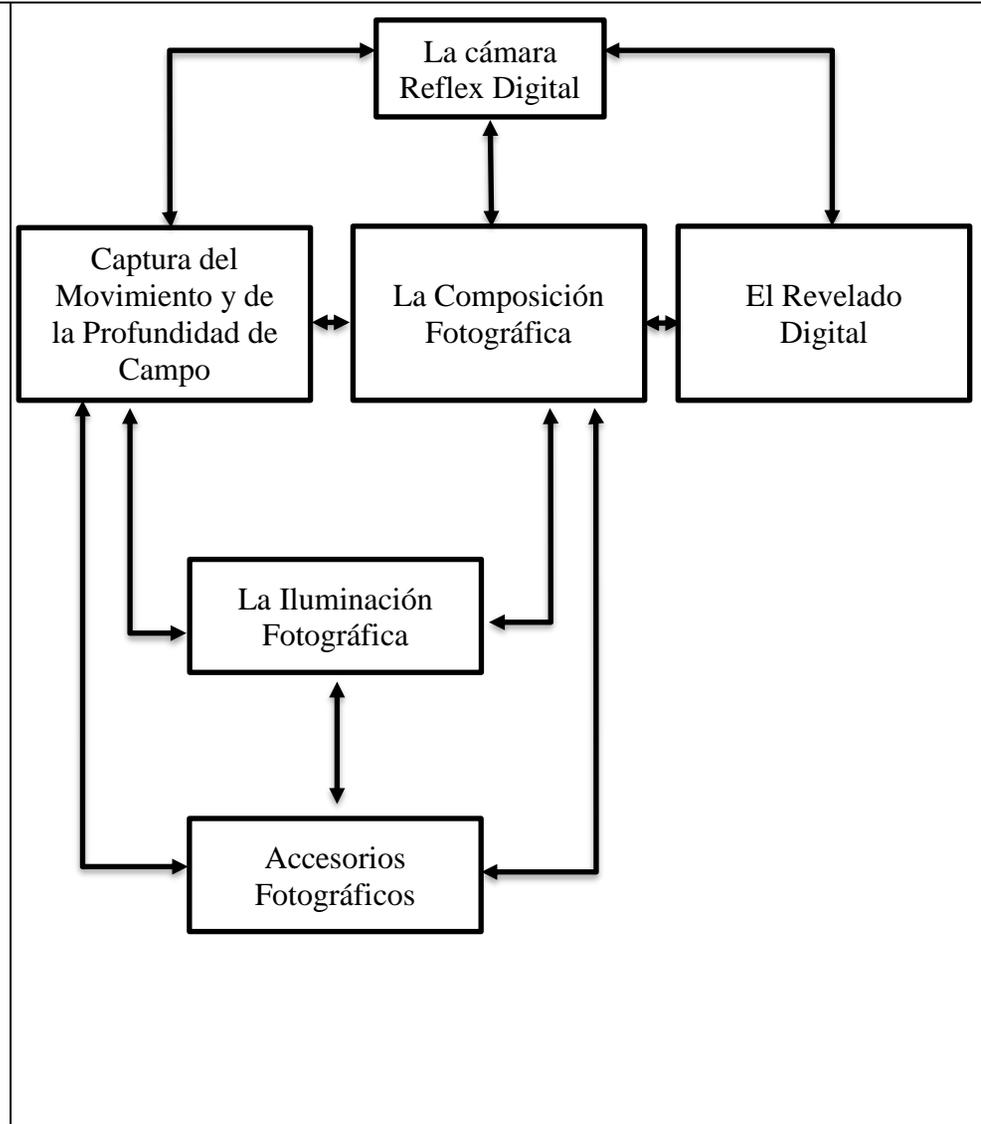
El revelado digital. Conocer el funcionamiento de un programa de revelado digital, sus componentes y aplicaciones para la optimización de los resultados obtenidos en la cámara.

**Unidad IV:**

La iluminación fotográfica. Conocer los principios de la iluminación fotográfica para aplicarlos de acuerdo con el objetivo establecido al fotografiar un sujeto/objeto, en locación y estudio.

**Unidad V:**

La composición fotográfica. Establecer el concepto de la composición fotográfica. Describir los elementos relacionados con la composición de imagen. Aplicar los principios de la composición de imagen en la toma fotográfica.





**XI. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE COMPETENCIA**

UNIDAD DE COMPETENCIA I	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
<p>Introducir al alumno en la práctica fotográfica empleando una cámara fotográfica reflex digital, para que pueda distinguir los elementos básicos de la fotografía, con el fin de adquirir y desarrollar la habilidad para realizar imágenes con la calidad suficiente para ser publicadas en diferentes medios de comunicación.</p> <p>Conocer las funciones esenciales de la cámara: Sensibilidad, tiempo de exposición (obturador), abertura del diafragma.</p> <p>Conocer las funciones complementarias de la cámara:</p> <p>Funciones de control de la imagen, Modos de exposición, Modos de medición, Modos de enfoque, Modo de manejo, Retículas de encuadre, Calidad de la imagen, Tipos de archivo, Estilo de imagen, Espacio de color, Balance de blancos, Control de luminosidad, Optimizador de gama dinámica, Rango dinámico alto y Reducción de ruido.</p>	<p>La cámara fotográfica.</p> <p>La exposición.</p> <p>El enfoque.</p> <p>El encuadre.</p> <p>(Los encuadres en el retrato)</p>	<p>Identificar los componentes de la cámara.</p> <p>Realizar toma fotográfica con exposición y enfoque correctos.</p> <p>Identificar las funciones complementarias en la cámara.</p> <p>Realizar encuadres adecuados para el retrato</p>	<p>Puntualidad.</p> <p>Respeto.</p> <p>Participación.</p> <p>Colaboración.</p> <p>Tolerancia.</p> <p>Compromiso.</p> <p>Dedicación.</p> <p>Perseverancia.</p> <p>Curiosidad.</p>	<p>Honestidad.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Solidaridad.</p> <p>Convivencia.</p>
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
<p>Método de proyectos</p> <p>Método de casos</p> <p>Aprendizaje orientado a la solución de problemas</p> <p>Prácticas instruccionales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición del docente</li> <li>▪ Práctica demostrativa</li> <li>▪ Realización por los alumnos</li> </ul>		<p>Aula con equipo de cómputo</p> <p>Cañón de proyección</p> <p>Conexión a internet</p> <p>Cámaras fotográficas reflex digitales</p>		<p>12 horas lectivas</p> <p>6 horas actividad extraclase</p>



Universidad Autónoma del Estado de México  
Secretaría de Docencia  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



EVIDENCIA		PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
Práctica 1. Abrir una cuenta en Flickr y generar carpetas para cada práctica del curso. Subir 4 fotografías con los siguientes temas: Mi familia, mis amigos, autorretrato y el lugar en el que vivo.	Apertura de la cuenta en Flickr Creación de carpetas Cumplimiento del tema	5%
Práctica 2. Exposición. Serie de fotografías en diferentes condiciones de iluminación.	Cumplimiento del tema Exposición correcta	5%
Práctica 3. Enfoque. Serie de fotografías con enfoque en diferentes planos.	Cumplimiento del tema Exposición correcta Enfoque adecuado	5%
Práctica 4. Encuadre. Serie de fotografías de retrato con diferentes encuadres.	Cumplimiento del tema Exposición correcta Enfoque adecuado Encuadre adecuado	5%



**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Secretaría de Docencia**  
**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**



UNIDAD DE COMPETENCIA II	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Realizar imágenes controlando el tiempo de exposición para obtener imágenes congeladas y barridas. Realizar imágenes controlando el diafragma para obtener diferentes resultados en la profundidad de campo, tomando en cuenta la distancia focal empleada y la distancia de enfoque.	Velocidad y movimiento. Diafragma y profundidad de campo. Objetivos. Filtros.	Realizar fotos con distintos tiempos de exposición. Realizar fotos con objetivos en movimiento. Realizar fotos con diferentes planos focales. Realizar fotos con aplicación de filtros.	Puntualidad. Respeto. Participación. Colaboración. Tolerancia. Compromiso. Dedicación. Perseverancia. Curiosidad.	Honestidad. Responsabilidad. Solidaridad. Convivencia.
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>RECURSOS REQUERIDOS</b>		<b>TIEMPO DESTINADO</b>
Aprendizaje orientado a la solución de problemas Prácticas instruccionales Exposición del docente Práctica demostrativa Realización por los alumnos		Aula con equipo de cómputo Cañón de proyección Conexión a internet Cámaras fotográficas reflex digitales		12 horas lectivas 6 horas actividad extraclase
<b>EVIDENCIA</b>				<b>PONDERACIÓN</b>
<b>PRODUCTOS</b>		<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>		
Práctica 5. Velocidad. Serie de fotografías a diferentes sujetos/objetos en movimiento para obtener imágenes congeladas o barridas.		Cumplimiento acumulativo del tema (Exposición correcta, enfoque adecuado y encuadre adecuado)		10%
Práctica 6. Profundidad de campo. Serie de fotografías a sujetos/objetos colocados en diferentes planos (distancias) para obtener poca o mucha profundidad de campo.		Cumplimiento acumulativo del tema		10%



**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Secretaría de Docencia**  
**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**



UNIDAD DE COMPETENCIA III	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Capturar y procesar fotografía digital empleando archivos jpg y raw, para identificar las diferencias al procesarlos con programas de edición de imagen digital, con el fin de obtener imágenes optimizadas para su publicación digital o impresa.	Identificar los metadatos de un archivo fotográfico. Conocer los elementos básicos para el revelado digital. Conocer la forma de corregir las fotografías.	Aumentar o suprimir metadatos. Realizar correcciones geométricas, de encuadre, de temperatura de color, de luz y sombra, de color y de ruido.	Puntualidad. Respeto. Participación. Colaboración. Tolerancia. Compromiso. Dedicación. Perseverancia. Curiosidad.	Honestidad. Responsabilidad. Solidaridad. Convivencia.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
Aprendizaje orientado a la solución de problemas Prácticas instruccionales Exposición del docente Práctica demostrativa Realización por los alumnos		Aula con equipo de cómputo Cámaras fotográficas reflex digitales Cañón de proyección Conexión a internet Programa de revelado digital (Se sugiere Camera Raw)		16 horas lectivas 6 horas actividad extraclase
EVIDENCIA				PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
Práctica 7. Revelado en color. Serie de fotografías en color versión final, preparadas para subir a la red o imprimir.	Cumplimiento acumulativo del tema			10%
Práctica 8. Revelado en byn. Serie de fotografías en byn versión final, preparadas para subir a la red o imprimir.	Cumplimiento acumulativo del tema			10%



**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Secretaría de Docencia**  
**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**



UNIDAD DE COMPETENCIA IV	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Conocer los principios de la iluminación fotográfica para aplicarlos de acuerdo al sujeto/objeto por fotografiar, en locación y estudio.	Tipos de iluminación. Factores de la iluminación. El flash. La temperatura de color.	Identificar los tipos de iluminación. Identificar los factores de la iluminación. Realizar fotografías en un estudio fotográfico.	Puntualidad. Respeto. Participación. Colaboración. Tolerancia. Compromiso. Dedicación. Perseverancia. Curiosidad.	Honestidad. Responsabilidad. Solidaridad. Convivencia.
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>RECURSOS REQUERIDOS</b>		<b>TIEMPO DESTINADO</b>
Aprendizaje orientado a la solución de problemas Prácticas instruccionales Exposición del docente Práctica demostrativa Realización por los alumnos		Aula con equipo de cómputo Cañón de proyección Conexión a internet Cámaras fotográficas reflex digitales Kit de iluminación Estudio fotográfico		12 horas lectivas 6 horas actividad extraclase
<b>EVIDENCIA</b>				<b>PONDERACIÓN</b>
<b>PRODUCTOS</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>			
Práctica 9. Serie de fotografías aplicando la temperatura de color.	Cumplimiento acumulativo del tema			5%
Práctica 10. Serie de fotografías aplicando las diferentes direcciones de la luz.	Cumplimiento acumulativo del tema			5%
Práctica 11. Serie de fotografías aplicando diferentes calidades de luz.	Cumplimiento acumulativo del tema			5%
Práctica 12. Serie de sujetos/objetos aplicando iluminación adecuada a sus características.	Cumplimiento acumulativo del tema Iluminación adecuada al sujeto/objeto			5%



**Universidad Autónoma del Estado de México  
Secretaría de Docencia  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**



UNIDAD DE COMPETENCIA V	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Analizar una fotografía para diferenciar sus elementos compositivos y aplicarlos en la toma fotográfica de acuerdo con un fin predeterminado.	Ideas acerca de la composición fotográfica. Principios básicos de la composición fotográfica. Elementos de la composición.	Realizar fotografías aplicando las bases de la composición. Identificar los elementos de la composición. Realizar fotografías con los distintos elementos compositivos.	Puntualidad. Respeto. Participación. Colaboración. Tolerancia. Compromiso. Dedicación. Perseverancia. Curiosidad.	Honestidad. Responsabilidad. Solidaridad. Convivencia.
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>RECURSOS REQUERIDOS</b>		<b>TIEMPO DESTINADO</b>
Aprendizaje orientado a la solución de problemas Prácticas instruccionales Exposición del docente Investigación del alumno Realización por los alumnos		Proyector Fotografías que ejemplifiquen los temas		12 horas lectivas 6 horas extraclase
<b>EVIDENCIA</b>				<b>PONDERACIÓN</b>
<b>PRODUCTOS</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>			
Práctica 13. Serie de fotografías aplicando los principios básicos de la composición.	Mostrar los principios básicos de la composición Aplicación adecuada de las técnicas fotográficas			5%
Práctica 14. Serie de fotografías que muestren elementos dimensionales.	Mostrar los elementos dimensionales de la composición fotográfica Aplicación adecuada de las técnicas fotográficas			5%
Práctica 15. Serie de fotografías que muestren elementos morfológicos.	Mostrar los elementos morfológicos de la composición fotográfica Aplicación adecuada de las técnicas fotográficas			5%
Práctica 16. Serie de fotografías que muestren elementos dinámicos.	Mostrar los elementos dinámicos de la composición fotográfica Aplicación adecuada de las técnicas fotográficas			5%



## XII. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

UNIDAD DE APRENDIZAJE	PRODUCTO	PORCENTAJE	TOTAL
<b>I</b>	Práctica 1. Abrir una cuenta en Flickr y generar carpetas para cada práctica del curso. Subir 4 fotografías con los siguientes temas: Mi familia, mis amigos, autorretrato y el lugar en el que vivo.	5%	20
	Práctica 2. Exposición. Serie de fotografías en diferentes condiciones de iluminación.	5%	
	Práctica 3. Enfoque. Serie de fotografías con enfoque en diferentes planos.	5%	
	Práctica 4. Encuadre. Serie de fotografías de retrato con diferentes encuadres.	5%	
<b>II</b>	Práctica 5. Velocidad. Serie de fotografías a diferentes sujetos/objetos en movimiento para obtener imágenes congeladas o barridas.	10%	40
	Práctica 6. Profundidad de campo. Serie de fotografías a sujetos/objetos colocados en diferentes planos (distancias) para obtener poca o mucha profundidad de campo.	10%	
<b>III</b>	Práctica 7. Revelado en color. Serie de fotografías en color versión final, preparadas para subir a la red o imprimir.	10%	60
	Práctica 8. Revelado en byn. Serie de fotografías en byn versión final, preparadas para subir a a red o imprimir.	10%	
<b>IV</b>	Práctica 9. Serie de fotografías aplicando la temperatura de color.	5%	80
	Práctica 10. Serie de fotografías aplicando las diferentes direcciones de la luz.	5%	
	Práctica 11. Serie de fotografías aplicando diferentes calidades de luz.	5%	
	Práctica 12. Serie de fotografías de sujetos/objetos aplicando iluminación adecuada a sus características.	5%	
<b>V</b>	Práctica 13. Serie de fotografías aplicando los principios básicos de la composición.	5%	100
	Práctica 14. Serie de fotografías que muestren elementos dimensionales.	5%	
	Práctica 15. Serie de fotografías que muestren elementos morfológicos.	5%	
	Práctica 16. Serie de fotografías que muestren elementos dinámicos.	5%	
<p>La acreditación se hará sumando los porcentajes obtenidos en cada unidad de competencia.  El porcentaje mínimo para acreditar el curso es de 60%.  Cada alumno (a) será autor(a) de las fotografías que integren sus carpetas.</p>			



### XIII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

No.	DATOS BIBLIOHEMEROGRÁFICOS	UNIDADES	CLASIFICACIÓN/ LOCALIZACIÓN
1.	Langford, Michael (1992), <i>La fotografía paso a paso</i> , Madrid, Blume.	I, II, IV, V	TR 145/ L324
2.	Freeman, Michael (2005), <i>Guía completa de fotografía</i> . Barcelona. Blume.	I, II, IV, V	TR 256.F74 2005
3.	Freeman, Michael (2005), <i>Fotografía digital: blanco y negro</i> , Colonia, Taschen.	I, III	TR 267. F74 2006
4.	Freeman, Michael, (2005) <i>Fotografía digital de personas</i> , Colonia, Taschen	I, IV, V	TR 267. F7518 2005
5.	Freeman, Michael (2005), <i>Fotografía digital del paisaje</i> , Colonia, Taschen	I, II, IV, V	TR 660. F74 2005
6.	Freeman, Michael (2005), <i>Fotografía digital, el color</i> , Barcelona, Evergreen	I, IV, V	TR 267 .F744 2006
7.	Präkel, David (2007), <i>Iluminación</i> , Barcelona, Blume.	IV	TR 590 .P73 2007
8.	Präkel, David (2007), <i>Composición</i> , Barcelona, Blume.	V	TR 179 .P732007
9.	Mellado, José María (2007), <i>Fotografía digital de alta calidad</i> , Barcelona, Artual.	III	TR 267 M443 2014
10.	Villafañe, Justo (1990), <i>Introducción a la teoría de la imagen</i> , España, Pirámide,.	V	BF241 V55 1990



**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

<b>No.</b>	<b>DATOS BIBLIOHEMEROGRÁFICOS</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>CLASIFICACIÓN/ LOCALIZACIÓN</b>
1.	Monsivais, Carlos, “La foto testimonial: la historia se hace a cualquier hora” en <i>Textos y Ensayos</i> , Foro iberoamericano de la fotografía.	<b>I</b>	<a href="http://www.fotoperiodismo.org/">http://www.fotoperiodismo.org/</a>
2.	Popular Photography & Imaging (revista)	<b>I, II, III, IV, V</b>	<a href="http://www.popphoto.com">http://www.popphoto.com</a>
3.	TakeGreatPictures.com	<b>I, II, IV, V</b>	<a href="http://www.takegreatpictures.com/">http://www.takegreatpictures.com/</a>
4.	Lente por lente. Foro iberoamericano de fotografía.	<b>I, V</b>	<a href="http://www.fotoperiodismo.org/">http://www.fotoperiodismo.org/</a>
5.	“Pedro Meyer: un poeta de la luz” en Revista Digital Universitaria, 10 de octubre de 2004, Vol. 5, No.9,	<b>I, V</b>	<a href="http://www.revista.unam.mx/indexoct04.html">http://www.revista.unam.mx/indexoct04.html</a>
6.	Cuartoscuro (agencia de fotografía y editora)	<b>I, II, IV, V</b>	<a href="http://cuartoscuro.com/">http://cuartoscuro.com/</a>
7.	Reuters (Agencia internacional de noticias)	<b>I, II, IV, V</b>	<a href="http://photos.reuters.com/Pictures/">http://photos.reuters.com/Pictures/</a>
8.	Gartside, Tim (2006), <i>Fotografía digital con poca luz</i> , Barcelona, Evergreen.	<b>I, II, IV, V</b>	TR 610 G37 2006