



**Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**



PROGRAMA DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS

I. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES							
PROGRAMA EDUCATIVO: Licenciatura en Comunicación					ÁREA DE DOCENCIA: Disciplinarias Comunicación		
APROBACIÓN POR LOS CONSEJOS ACADÉMICO (--) Y DE GOBIERNO (--)			Fecha de elaboración: 5 de enero de 2008.		Programa Elaborado por: Mtro. Gustavo Garduño Oropeza Mtra. Fernanda Zúñiga Roca		
APROBACIÓN ACTUALIZACIÓN POR LOS HH. CONSEJOS ACADÉMICO (704) Y DE GOBIERNO (782)			Fecha de actualización: 18 de junio de 2018.		Actualizado por: Dr. Jorge Asbun Bojalil		
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Creación Literaria							
CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚCLEO DE FORMACIÓN
L42933	2	2	4	8	Taller	Optativa	Sustantivo
PRERREQUISITOS: • Competencia lectora. • Creatividad. • Competencia en redacción. • Potencial observador y de análisis.			UNIDAD DE APRENDIZAJE ANTECEDENTE: Ninguna.		UNIDAD DE APRENDIZAJE CONSECUENTE: Ninguna.		
PROGRAMAS ACADÉMICOS EN LOS QUE SE IMPARTE: Licenciatura en Comunicación.							



II. PRESENTACIÓN

Tradicionalmente, la enseñanza de la literatura ha partido de la apelación directa a los diferentes productos literarios y, no obstante ser éstos, factores sustanciales en la adquisición de competencias creativas, su mero uso y análisis poco o nada aportan a la decisión personal de elaborar textos propios. La distancia que media entre una cátedra de apreciación literaria y un taller de creación literaria es, justamente, la que permite al lector convertirse en un autor poniendo en práctica procesos y estrategias que, por un lado, le permitan familiarizarse con los diferentes géneros pero que, por otro, lo faculten para generar ideas, estructuras y conclusiones poéticas lo suficientemente sólidas como para apegarse a un género establecido o bien hacer híbridos o amalgamas.

La intención del presente programa es, justamente, lograr el equilibrio entre la competencia lectora y la posibilidad creadora. Para ello apelaremos directamente a literatura de base en distintos géneros para, más tarde, desarrollar procesos de generación de ideas, y diferentes formas de estructuración de las mismas a través del ejercicio constante de observación y análisis de la realidad circundante, es decir lo “físico”, lo inasible: “lo metafísico”, así como de lo irreal: “la ficción”.

El objetivo es acercar al futuro comunicólogo a un mecanismo para desarrollar su potencial creativo para generar ideas y estructuras pertinentes no sólo para su asentamiento escrito, sino para su posible emplazamiento a través de los lenguajes audiovisuales.

Por tratarse de una articulación basada en las condiciones de producción y desarrollo de competencias individuales de cada tallerista, el profesor podrá realizar una planificación libre de la actividad tomando en consideración las condiciones del grupo como pueden ser: Número de alumnos, condiciones de trabajo, características del avance y competencia lectora y redactora de cada alumno, entre otras.

III. LINEAMIENTOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

DEL PROFESOR	DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Puntualidad. ▪ Asignación puntual y oportuna de materiales de lectura no disponibles en biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Requisito fundamental será la prelectura para realizar la discusión en el aula. ▪ Toda argumentación y/o fundamentación deberá estar basada principalmente en referencia a los textos



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



<ul style="list-style-type: none">▪ Asignación de actividades a desarrollar para la generación del proyecto literario según sus potencialidades para exponerse a través de diferentes géneros literarios.▪ Promoción de la participación tanto individual como grupal en lecturas y prácticas, así como en la exposición de dudas y comentarios.▪ Respeto a las participaciones y a la lectura de las creaciones.▪ Atención personalizada a cada uno de los alumnos.▪ Capacidad de adaptación al grupo, e involucramiento individual según las características particulares de cada alumno.	<p>previamente revisados y solicitados, de los cuales se puede desprender su contrastación. También serán bienvenidos aportes de lecturas que previamente tengan los alumnos y que aporten a la discusión y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Las asignaciones serán a nivel de reporte de lectura, lo que implica la presentación de una estructura que comente lo solicitado en el plano formal y de contenido, haciendo énfasis dentro del último punto, a que se prioricen los comentarios personales.▪ Puntualidad en las sesiones, y compromiso para las prácticas.▪ Evitar la utilización de cualquier distractor dentro del aula, principalmente de dispositivos electrónicos.▪ Respeto al trabajo de los otros compañeros (evitando comentarios fuera de la temática abordada).▪ Participación activa (oral y/o escrita) en cada sesión.▪ Participación semanal, leyendo o entregando para su lectura los ejercicios y/o avances de la creación propia.▪ Lectura y revisión del programa de estudios.▪ Lectura de los Reglamentos de la Facultad de CPyS.▪ No exceder el número de faltas permitido.▪ Ética en la entrega de trabajos, tanto de reportes, ejercicios y creaciones finales. Citando, cuando sea el caso, al autor primigenio. Se aplicará el reglamento Institucional ante cualquier plagio.▪ Presentación en tiempo y forma de las evidencias de desempeño.
---	--



IV. PROPÓSITO GENERAL

Conocer a través de lecturas seleccionadas, los diferentes géneros literarios vigentes: narrativa, lírica y drama.
Redactar textos de diversa naturaleza haciendo uso adecuado de los signos de puntuación.
Redactar textos en los que prevalezca la creatividad y la estética del lenguaje.

V. COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Capacidad para generar, fomentar y estimular la creatividad.

VI. ÁMBITO DE DESEMPEÑO

- Generación de contenidos literarios en libros, revistas, folletos, hojas, medios electrónicos, entre otros.
- Actuación competente y complementaria en la creación y difusión de mensajes en los diversos medios masivos de comunicación.
- Manejo de una forma de comunicación que tiene más que ver con lo subjetivo que con lo objetivo.

VII. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

- Aula espaciosa (que permita el flujo y desarrollo de la creatividad).
- Pintarrón.
- Cañón, bocinas y computadora.
- Internet (con acceso a youtube y otras plataformas de las cuales se puedan obtener de manera inmediata ejemplos que, según las necesidades, se vayan requiriendo).



VIII. NATURALEZA DE LA COMPETENCIA

(Inicial, entrenamiento, complejidad creciente, ámbito diferenciado)

Ámbito diferenciado.

IX. ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

X. SECUENCIA DIDÁCTICA

El principio integrador no es otra cosa que la categoría a través de la cual un conjunto de educandos, apoyados por un profesor, se reúnen para la discusión y el desarrollo de trabajos en común. Es a partir de dicha categoría que se desarrollarán vías para la elaboración de documentos particulares:

Implica el carácter general de cada taller.

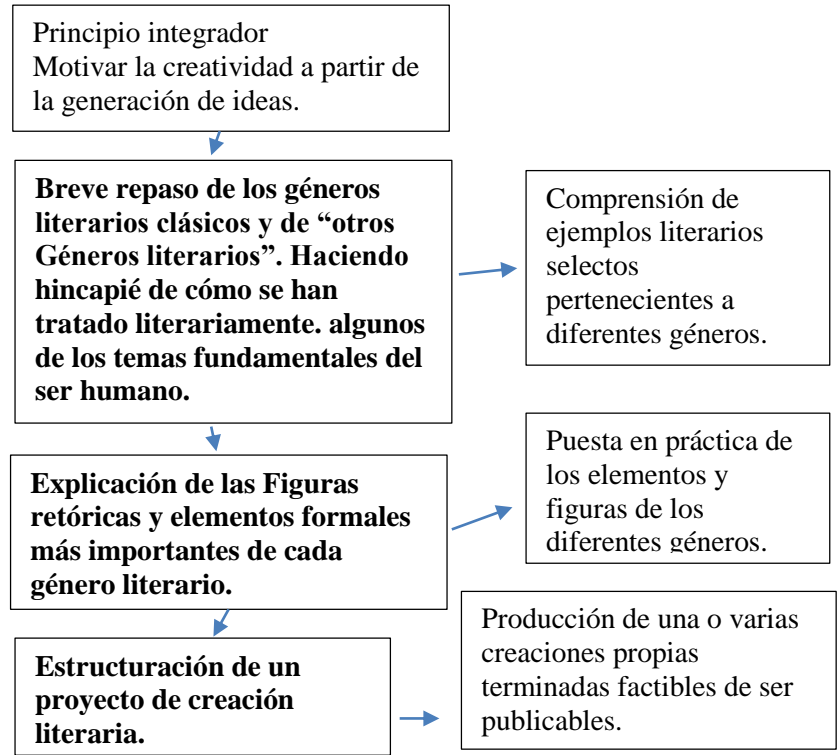
1.- Breve repaso de los géneros literarios clásicos. Lectura de un texto narrativo, uno dramático y otro lírico, y su respectiva discusión grupal.

1.1 Otros Géneros literarios.

1.2 De la poesía a lo poetizable. Ejemplos de cómo abordarlo.

2.- Figuras retóricas y elementos formales de cada género literario.

3.- Establecimiento de proyectos individuales





XI. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE COMPETENCIA

UNIDAD DE COMPETENCIA 1	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
1.- Breve repaso de los géneros literarios clásicos. 1.1 Otros Géneros literarios. 1.2 De la poesía a lo poetizable.	Temáticos. Analíticos. Históricos. Teóricos. Culturales.	Creación. Comparación. Análisis. Crítica.	Crítica. Interés. Contemplación. Resolución.	Creatividad. Iniciativa. Conocimiento. Tolerancia. Amplitud.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto narrativo, uno dramático y otro lírico, y su respectiva discusión grupal. • Ejemplos de cómo abordar lo poetizable. 		<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía. • Aula espaciosa (que permita el flujo y desarrollo de la creatividad). • Pintarrón. • Cañón, bocinas y computadora. • Internet (con acceso a youtube y otras plataformas de las cuales se puedan obtener de manera inmediata ejemplos que, según las necesidades, se vayan requiriendo). 		22 horas teórica-prácticas
EVIDENCIA				PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			



**Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**



<ul style="list-style-type: none"> • Realización de lecturas. • Comentarios grupales. • Reporte de lecturas. • Ejercicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los elementos claves de las lecturas. • Exposición, expresión, delimitación y discusión. • Coherencia en exposición escrita, delimitación. • Aplicación de la información adquirida y síntesis de la información. 	<p align="center">30%</p>
--	--	---------------------------

UNIDAD DE COMPETENCIA 2	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Figuras retóricas y elementos formales de cada género literario.	Temáticos. Analíticos. Históricos. Teóricos. Artísticos.	Creación. Comparación. Análisis. Crítica.	Crítica. Interés. Contemplación. Resolución.	Creatividad. Iniciativa. Conocimiento. Tolerancia. Amplitud.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de los textos representativos de los géneros literarios. • Identificación de las figuras retóricas aisladas del contexto. • Identificación de las figuras retóricas dentro del contexto. • Creación de las figuras retóricas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Bibliografía. • Aula espaciosa (que permita el flujo y desarrollo de la creatividad). • Pintarrón. • Cañón, bocinas y computadora. • Internet (con acceso a youtube y otras plataformas de las cuales se puedan obtener de manera inmediata ejemplos que, según 		22 horas teórico-prácticas.



**Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**



	las necesidades, se vayan requiriendo).	
EVIDENCIA		PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de lecturas. • Comentarios grupales. • Reporte de lecturas. • Ejercicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las figuras retóricas. • Exposición, expresión, delimitación y discusión sobre la figuración del lenguaje. • Coherencia en exposición escrita, delimitación. • Aplicación de la información adquirida y síntesis de la información. 	30%



**Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**



UNIDAD DE COMPETENCIA 3	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Establecimiento de proyectos individuales.	Temáticos. Analíticos. Emocionales. Históricos. Teóricos. Artísticos.	Creación. Introspección. Comparación. Análisis. Crítica.	Crítica. Interés. Contemplación. Resolución.	Creatividad. Iniciativa. Conocimiento. Tolerancia. Amplitud.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo y seguimiento particular de cada alumno. Énfasis en la creación individual y en los intereses individuales de los estudiantes. Reconocimiento y tratamiento de los problemas en cuanto a lo aprendido hasta ese punto. 		<ul style="list-style-type: none"> Bibliografía Aula espaciosa (que permita el flujo y desarrollo de la creatividad). Pintarrón. Cañón, bocinas y computadora. Internet (con acceso a youtube y otras plataformas de las cuales se puedan obtener de manera inmediata ejemplos que, según las necesidades, se vayan requiriendo). 		22 horas teóricos-prácticas
EVIDENCIA				PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
<ul style="list-style-type: none"> Redacción del texto final. 	<ul style="list-style-type: none"> Delimitación, empleo de las figuras retóricas, empleo de las estructuras de los géneros específicos, originalidad, creatividad. 			40%



XII. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

UNIDAD DE APRENDIZAJE	PRODUCTO	PORCENTAJE	TOTAL
1	<ul style="list-style-type: none"> •Realización de lecturas / comentarios grupales •Reporte de lecturas •Ejercicios Examen	30% (el porcentaje de cada uno de los productos será otorgado libremente por el docente)	30%
2	<ul style="list-style-type: none"> •Realización de lecturas / comentarios grupales •Reporte de lecturas •Ejercicios Examen	30% (el porcentaje de cada uno de los productos será otorgado libremente por el docente)	60%
3	Entrega de un texto de creación literaria de entre diez a veinte cuartillas con bases sólidas teórico-prácticas, y calidad literaria suficiente, buscando ser susceptible de publicación	40%	100%

XIII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

No.	DATOS BIBLIOHEMEROGRÁFICOS	UNIDADES	CLASIFICACIÓN/ LOCALIZACIÓN
1.	Arreola, Juan José. <i>Tres días y un cenicero y otros cuentos</i> . Punto de lectura, Ciudad de México, 2001.	I, II, III y IV	NO DISPONIBLE



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



2.	Asbun Bojalil, Jorge. <i>Algunas visiones sobre lo mismo. Entrevistas a poetas mexicanos de la primera mitad del siglo XX</i> . Siglo XXI editores, Ciudad de México, 2007.	I, II, III y IV	PQ 7171 .A49 2007 Fac. Humanidades
3.	Avilés Fabila, René. <i>Fantasías en carrusel</i> . FCE, Ciudad de México, 1995.	I, II, III y IV	PQ 7297 A89 F34 Fac. Humanidades
4.	Benedetti, Mario. <i>Cuentos completos</i> . Alfaguara, Ciudad de México, 1998.	I, II, III y IV	NO DISPONIBLE
5.	Carballido, Emilio. <i>Orinoco. Rosa de dos aromas. El mar y sus misterios. Escrito en el cuerpo de la noche. Los esclavos de Estambul</i> . FCE, Ciudad de México, 2013.	I, II, III y IV	PQ 7297 .C2393 O74 1998 Fac. Humanidades
6.	Galindo, Sergio. <i>Cartas a su padre / A destiempo</i> . IVC, Veracruz, 2005.	I, II, III y IV	NO DISPONIBLE
7.	Giardinelli, Mempo. <i>Así se escribe un cuento</i> . Nueva imagen, Buenos Aires, 1998.	I, II, III y IV	PN 3373 .G53 1998 Fac. Humanidades
8.	Guijosa, Marcela e Hiriart, Berta. <i>Taller de escritura creativa</i> . Paidós, Barcelona, 2003.	I, II, III y IV	PC 4410 G85 2003 Fac. CP y S
9.	Leñero, Vicente. <i>Escribir sobre teatro</i> . Ediciones El milagro / CONACULTA, Ciudad de México, 2013.	I, II, III y IV	PN 2311 .L46 Fac. Humanidades
10.	López, Wilebaldo. <i>Siete obras de teatro</i> . FCE, Ciudad de México, 1997.	I, II, III y IV	PQ 7298.22 O574 S54 Fac. Humanidades
11.	Navarro Bañuelos, Jesús María. <i>Breve diccionario de figuras retóricas</i> . UAZ, Zacatecas, 2016.	I, II, III y IV	NO DISPONIBLE
12.	Neruda, Pablo. <i>Antología</i> . Bibliográfica Internacional, Barcelona, 2002.	I, II, III y IV	NO DISPONIBLE



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



13.	Owen, Gilberto. <i>Me muero de sin usted</i> . Siglo XXI editores, Ciudad de México, 2004.	I, II, III y IV	NO DISPONIBLE
14.	Pellicer, Carlos. <i>Versos a esperanza</i> . Instituto mexiquense de cultura, Ciudad de México, 1998.	I, II, III y IV	NO DISPONIBLE
15.	Perrucho, Javier. <i>El cuento Jíbaro. Antología del microrrelato mexicano</i> . Ficticia, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2006.	I, II, III y IV	NO DISPONIBLE
16.	Sabines, Jaime. <i>Recuento de poemas</i> . Joaquín Mortíz, Ciudad de México, 1997.	I, II, III y IV	PQ 7297 S2 R4 Biblioteca Central
17.	Villaurrutia, Xavier. <i>Obras. Poesía. Teatro. Prosas varias. Crítica</i> . FCE, Ciudad de México, 1966.	I, II, III y IV	PQ 7297 V579 A2 1966 Prepa 1
18.	Wong, Oscar. <i>El cuento. Caracol luminoso del lenguaje</i> . CONECULTA, Tuxtla Gutiérrez, 2016.	I, II, III y IV	NO DISPONIBLE

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

No.	DATOS BIBLIOHEMEROGRÁFICOS	UNIDADES	CLASIFICACIÓN/ LOCALIZACIÓN
1.	Allende, Isabel. <i>Cuentos de Eva Luna</i> . Biblioteca de la literatura Universal, Barcelona, 2002.	I, II, III y IV	PQ 8095.1 C84 L54 2002 Prepa 1
2.	Bachelard, Gaston. <i>La poética de la ensoñación</i> . FCE, Ciudad de México, 1998.	I, II, III y IV	NO DISPONIBLE
3.	Bartra, Agustí. <i>¿Para qué sirve la poesía?</i> Siglo XXI editores, Ciudad de México, 1999.	I, II, III y IV	PN 1031 .B3 1999 Fac. Artes
4.	Chéjov, Antón. <i>El camaleón y otros cuentos</i> . Grupo Editorial Tomo, Ciudad de México, 2002.	I, II, III y IV	NO DISPONIBLE



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



5.	Huerta, Efraín. <i>Antología poética</i> . FCE, Ciudad de México, 2017.	I, II, III y IV	NO DISPONIBLE
6.	Ibsen, Enrique. <i>Peer Gynt. Casa de muñecas. Espectros. Un enemigo del pueblo. El pato silvestre. Juan Gabriel Borkman</i> . Porrúa, Ciudad de México, 1999.	I, II, III y IV	PT 8855 E8 P44 1999 Fac. Humanidades
7.	Miller, Arthur Miller. <i>La muerte de un viajante</i> . Losada, Buenos Aires, 1997.	I, II, III y IV	NO DISPONIBLE
8.	Monterroso, Augusto. <i>Tríptico</i> . FCE, Ciudad de México, 1995.	I, II, III y IV	PQ 4835 I7 S45 Fac. Humanidades
9.	Pirandello, Luigi. <i>Seis personajes en busca de autor</i> . Losada/Océano, Buenos Aires, 1998.	I, II, III y IV	PQ 4835 I7 S45 Fac. Humanidades
10.	Trejo, Ignacio y Cordero Ixchel. <i>Autoentrevistas de escritores mexicanos</i> . CONACULTA, Ciudad de México, 2007.	I, II, III y IV	PQ 7127 .A87 Biblioteca Central
11.	Usigli, Rodolfo. <i>El gesticulador</i> . Editores Mexicanos Unidos, Ciudad de México, 1985.	I, II, III y IV	PQ 7197 U8 G44 Biblioteca Central
12.	Valadés, Edmundo. <i>La muerte tiene permiso</i> . FCE, Ciudad de México, 2000.	I, II, III y IV	PQ 7297 V253 M8 Prepa 1