



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



PROGRAMA DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS

I. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES							
PROGRAMA EDUCATIVO: Licenciatura en Comunicación					ÁREA DE DOCENCIA: Disciplinas complementarias		
APROBACIÓN POR LOS CONSEJOS ACADÉMICO (--) Y DE GOBIERNO (--)			Fecha de elaboración: 12 de febrero de 2008		Programa Elaborado por: Juan Martín Olivares Orozco		
APROBACIÓN ACTUALIZACIÓN POR LOS HH. CONSEJOS ACADÉMICO (704) Y DE GOBIERNO (782)			Fecha de actualización: 28 de Junio de 2019		Actualizado por: Llc. Gastón Pedraza Muñoz		
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Apreciación Cinematográfica							
CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚCLEO DE FORMACIÓN
L42910	2	2	4	6	Curso	Optativa	Complementaria
PRERREQUISITOS: Conocimientos básicos sobre: Comunicación, artes visuales, fotografía.			UNIDAD DE APRENDIZAJE ANTECEDENTE: Ninguna			UNIDAD DE APRENDIZAJE CONSECUENTE: Ninguna	
PROGRAMAS ACADÉMICOS EN LOS QUE SE IMPARTE: Licenciatura en Comunicación							



II. PRESENTACIÓN

El cine es una de las artes más jóvenes y desde sus orígenes se ha convertido en un medio aceptado por las masas y ha evolucionado al ritmo de las exigencias de cada época.

Para entenderlo y disfrutarlo se requieren de elementos básicos para identificar cómo está realizada una película y así obtener un mayor disfrute al momento de observar un producto cinematográfico independientemente de donde sea visualizado ya sea en una sala de cine, en casa o en cualquier plataforma digital. El contacto con el cine es cada vez más fácil pues está al alcance de prácticamente cualquier persona, pero para juzgar una película se deben tener elementos básicos que permitan su comprensión y análisis. El cine es una manifestación social, es una ventana a otras expresiones culturales, a otras formas de pensar; es un espacio/tiempo en donde uno puede percibir audiovisualmente lugares, tiempos y otras posibilidades de vida.

Una forma en la que acostumbramos acercarnos a las narraciones; es la lectura, a su aprendizaje dedicamos buena parte de nuestra educación básica, para ver cine, (al que en la actualidad dedicamos el mismo tiempo o más que a la lectura) no nos preparan, no nos enseñan a distinguir entre una obra y otra, se desconoce su estructura, los elementos que la componen, las técnicas, las posibilidades de construir un relato audiovisual, los géneros y la historia.

Para apreciar una película hay que acercarse a los temas antes mencionados con la finalidad, de dar valor, de comparar, de profundizar en el fondo; guiados por la forma de pensar en lo que los directores proponen, de tomar al cine como una posibilidad de aprendizaje y comunicación, sin que ello implique dejar de disfrutar las narraciones cinematográficas.

III. LINEAMIENTOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

DEL PROFESOR	DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Puntualidad. ▪ Llevar a cabo retroalimentación y evaluación oportuna en el desarrollo de las unidades de competencia. ▪ Abordar los temas señalados en el programa de estudio. ▪ Fomentar la participación en clase. ▪ Atender de manera igualitaria a los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Puntualidad, sobre todo el día de proyección. ▪ No interrumpir el desarrollo de la clase. ▪ No interrumpir la proyección de la película. ▪ Realizar, en tiempo y forma, las lecturas recomendadas. ▪ Participar con regularidad en las discusiones de clase. ▪ Las asistencias se tomarán con el comentario de la película.



IV. PROPÓSITO GENERAL

Comprender, desde un acercamiento analítico, reflexivo y crítico, el fenómeno cinematográfico, con la intención de construir conceptos e ideas propios, respecto a la cinematografía a partir de los elementos teórico-prácticos revisados en esta materia. Partiendo del conocimiento de los aspectos fundamentales de las escuelas y corrientes cinematográficas, sus manifiestos y propuestas, sin olvidar que es un arte circunscrito a una industria independiente, nacional o transnacional.

V. COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Identificar diferentes expresiones cinematográficas a lo largo de su historia.
- Discusión argumentada sobre la relación entre los elementos de una obra fílmica.
- Capacidad de observación, análisis y síntesis para la identificación de los elementos técnicos visuales y sonoros de las narraciones audiovisuales.
- Identificación de los elementos del relato cinematográfico.
- Capacidad para identificar diferentes formas del montaje cinematográfico.
- Capacidad para distinguir los géneros cinematográficos.
- Capacidad para valorar una obra cinematográfica.

VI. ÁMBITO DE DESEMPEÑO

El fortalecimiento de la apreciación de cine permite valorar de manera precisa y argumentada una obra cinematográfica, reconocer en ella los elementos que la componen, distinguir la aplicación del lenguaje audiovisual. Ello facilita y promueve, a los interesados en el tema, el acercamiento a las diferentes propuestas cinematográficas a lo largo de la historia de este medio, pero también genera interés en la construcción de las narraciones audiovisuales. Para los estudiantes de comunicación, en particular para los que buscan dedicarse a la producción audiovisual, el conocimiento de la forma en el cine conduce hacia la estructura de la obra, la elaboración de guiones, la caracterización de los diferentes tipos de personajes, las posibilidades narrativas de la imagen y la banda sonora, la riqueza del montaje, el manejo del tiempo y el espacio. Sobre esta base, las posibilidades de aplicación son numerosas para el trabajo en radio, televisión, prensa, medios digitales, producción independiente, educación, comunicación organizacional. Ver y apreciar el cine nos posibilita saber cómo lo hacen otros, para que lo tomemos como punto de partida y podamos proponer, elaborar, crear producciones audiovisuales aplicables en diversos ámbitos de la comunicación.



VII. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

- Presentaciones
- Análisis y producción de material escrito
- Trabajo en equipo: ejercicios, informes, trabajos y proyectos
- Obtención, almacenamiento y transmisión de información
- Debates y discusiones

VIII. NATURALEZA DE LA COMPETENCIA

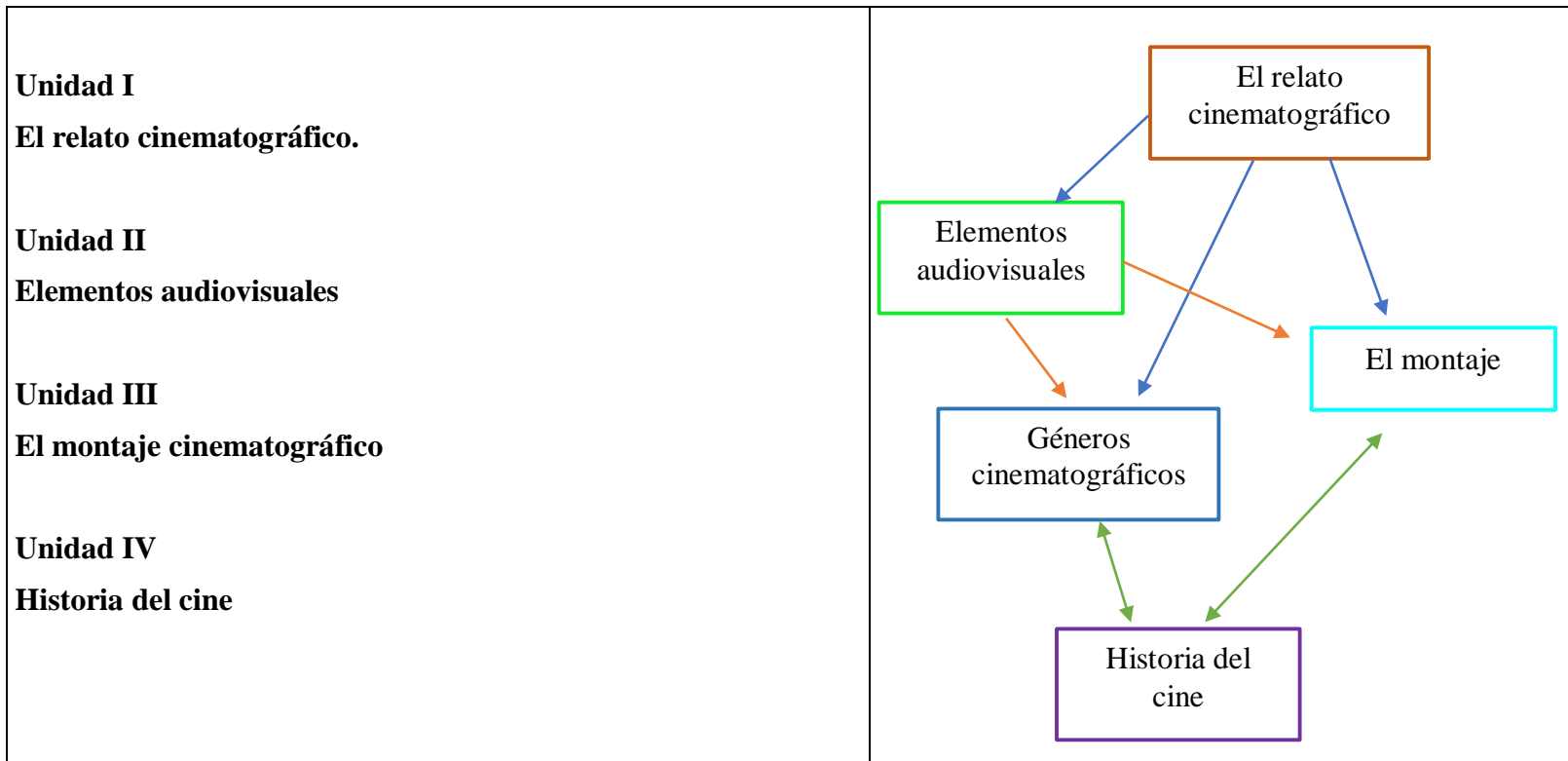
(Inicial, entrenamiento, complejidad creciente, ámbito diferenciado)

La naturaleza de la complejidad creciente supone la adquisición y desarrollo de: los conocimientos básicos para reconocer la estructura dramática clásica del relato cinematográfico y sus diferentes elementos, tipificación de los elementos audiovisuales, identificación de los métodos de montaje y reconocimiento de los diferentes géneros y las principales corrientes cinematográficas, lo cual permitirá generar la capacidad suficiente para analizar narraciones audiovisuales lineales y no lineales, así como propuestas experimentales y de autor.



IX. ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

X. SECUENCIA DIDÁCTICA





XI. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE COMPETENCIA

UNIDAD DE COMPETENCIA I	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
<p>El relato cinematográfico. Estructura dramática clásica.</p> <p>Introducir al alumno en la construcción del relato cinematográfico identificando las partes de la estructura clásica: planteamiento, desarrollo y desenlace, además de identificar los elementos del relato: personajes, contexto, conflicto, giros de la historia, componentes dramáticos.</p>	<p>1.1 El relato cinematográfico</p> <p>1.2 La estructura dramática clásica</p> <p>1.3 Personajes, contexto, conflicto, puntos de inflexión.</p> <p>1.4 Componentes dramáticos</p> <p>1.5 Perfil del personaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos que constituyen la estructura dramática • Identificar personajes, contexto, conflicto, puntos de inflexión • Identificar componentes dramáticos • Describir el perfil de los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Respeto • Participación • Colaboración • Tolerancia • Apertura • De análisis • Crítica • Diálogo • Argumentación • Reflexión 	<ul style="list-style-type: none"> • Solidaridad • Convivencia • Honestidad • Responsabilidad • Justicia
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
<p>Aprendizaje orientado a la solución de problemas</p> <p>Prácticas instruccionales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición del docente ▪ Proyección de película ▪ Lectura dirigida ▪ Investigación del alumno ▪ Participación del alumno ▪ Discusión conjunta 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bibliografía disponible ▪ Aula adecuada para proyección ▪ Cañón de proyección ▪ Equipo de sonido ▪ Reproductor de DVD ▪ Película en DVD 		<p>12 horas lectivas</p> <p>6 horas actividad extraclase</p>
EVIDENCIA				PONDERACIÓN
PRODUCTOS		CRITERIOS DE DESEMPEÑO		
<p>Debate posterior a la proyección de la película.</p> <p>3 Artículos de opinión.</p>		<p>Argumentos en el debate</p> <p>Ortografía y redacción</p> <p>Orden</p> <p>Referencias</p> <p>Argumentación, precisión y originalidad.</p>		<p>25%</p>



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



UNIDAD DE COMPETENCIA II	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Elementos audiovisuales Distinguir con acierto los elementos técnicos visuales y sonoros de una película, así como justificar su aplicación en el relato audiovisual.	2.1 Planos y ángulos cinematográficos 2.2 Movimientos de cámara 2.3 Espacio fílmico 2.4 Tiempo fílmico	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los planos y ángulos, valorar su aplicación • Identificar los movimientos de cámara, valorar su aplicación • Identificar y describir el espacio y tiempo fílmicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Respeto • Participación • Colaboración • Tolerancia • Apertura • De análisis • Crítica • Diálogo • Argumentación • Reflexión 	<ul style="list-style-type: none"> • Solidaridad • Convivencia • Honestidad • Responsabilidad • Justicia
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
Aprendizaje orientado a la solución de problemas Prácticas instruccionales Exposición del docente Proyección de película Lectura dirigida Investigación del alumno Participación del alumno Discusión conjunta		Bibliografía disponible Aula adecuada para proyección Cañón de proyección Equipo de sonido Reproductor de DVD Película en DVD		16 horas lectivas 8 horas extraclase
EVIDENCIA				PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
Debate posterior a la proyección de la película. Opinión y referentes fílmicos 4 Guías de identificación contestadas. 4 Artículos de opinión.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los elementos que constituyen la estructura dramática. • Ortografía y redacción Orden • Referencias • Argumentación, precisión y originalidad. 			2 5 %



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



UNIDAD DE COMPETENCIA III	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
El montaje cinematográfico Conocer diferentes propuestas históricas para la realización del montaje y distinguir los tipos de montaje espacial y temporal.	3.1 Desarrollo histórico del montaje 3.2 Montaje interno 3.3 Montaje por la continuidad o discontinuidad temporal 3.4 Montaje por la continuidad o discontinuidad espacial 3.5 Montaje por la idea o contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las formas del montaje interno • Identificar las formas del montaje temporal • Identificar las formas del montaje espacial • Identificar el montaje por idea o contenido 	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Respeto • Participación • Colaboración • Tolerancia • Apertura • De análisis • Crítica • Diálogo • Argumentación • Reflexión 	<ul style="list-style-type: none"> • Solidaridad • Convivencia • Honestidad • Responsabilidad • Justicia
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
Aprendizaje orientado a la solución de problemas Prácticas instruccionales Exposición del docente Proyección de película Lectura dirigida Investigación del alumno Participación del alumno Discusión conjunta		Bibliografía disponible Aula adecuada para proyección Cañón de proyección Equipo de sonido Reproductor de DVD Película en DVD		12 horas lectivas 6 horas actividad extraclase
EVIDENCIA				PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
Debate posterior a la proyección de la película. Opinión y referentes filmicos 3 Artículos de opinión.	Identificación de los elementos que constituyen la estructura dramática. Ortografía y redacción Orden Referencias Argumentación, precisión y originalidad.			25%



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



UNIDAD DE COMPETENCIA IV	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Géneros cinematográficos Identificar los diferentes géneros cinematográficos a partir de sus elementos iconográficos y situarlos en el contexto de su origen.	4.1 Géneros cinematográficos 4.2 Hibridación de géneros	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los géneros cinematográficos 	<ul style="list-style-type: none"> Puntualidad Respeto Participación Colaboración Tolerancia Apertura De análisis Crítica Diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> Solidaridad Convivencia Honestidad Responsabilidad Justicia
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
Aprendizaje orientado a la solución de problemas Prácticas instruccionales Exposición del docente Proyección de película Lectura dirigida Investigación del alumno Participación del alumno Discusión conjunta		Bibliografía disponible Aula adecuada para proyección Cañón de proyección Equipo de sonido Reproductor de DVD Película en DVD		4 horas lectivas 2 horas extraclase
EVIDENCIA				PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
Debate posterior a la proyección de la película. Opinión y referentes filmicos Guía de identificación contestada. Artículo de opinión.	Identificación de los elementos que constituyen la estructura dramática. Ortografía y redacción Orden Referencias Argumentación, precisión y originalidad.			10%



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



UNIDAD DE COMPETENCIA IV	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Historia del cine: principales movimientos y directores representativos. Llevar a cabo un recorrido por las principales etapas del cine, destacando las diferentes corrientes cinematográficas y los directores notables.	5.1 Principales corrientes de cine a lo largo de su historia 5.2 Directores emblemáticos	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes expresiones cinematográficas 	<ul style="list-style-type: none"> Puntualidad Respeto Participación Colaboración Tolerancia Apertura De análisis Crítica Diálogo Argumentación Reflexión 	<ul style="list-style-type: none"> Solidaridad Convivencia Honestidad Responsabilidad Justicia
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
Aprendizaje orientado a la solución de problemas Prácticas instruccionales Exposición del docente Proyección de película Lectura dirigida Investigación del alumno Participación del alumno Discusión conjunta		Bibliografía disponible Aula adecuada para proyección Cañón de proyección Equipo de sonido Reproductor de DVD Película en DVD		4 horas lectivas 2 horas extraclase
EVIDENCIA				PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
Debate posterior a la proyección de la película. Opinión y referentes filmicos Ensayo final sobre alguna película en cartelera.	Identificación de los elementos que constituyen la estructura dramática. Ortografía y redacción Orden Referencias Argumentación, precisión y originalidad.			15%



XII. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

UNIDAD DE APRENDIZAJE	PRODUCTO	PORCENTAJE	TOTAL
I	<ul style="list-style-type: none">• 1 Debate posterior a la proyección de la película.• 3 Artículos de opinión.	25%	25%
II	<ul style="list-style-type: none">• 1 Debate posterior a la proyección de la película.• Opinión y referentes fílmicos• 4 Guías de identificación contestadas.• 4 Artículos de opinión.	25%	25%
III	<ul style="list-style-type: none">• 1 Debate posterior a la proyección de la película.• Opinión y referentes fílmicos• 3 Artículos de opinión.	25%	25%
IV	<ul style="list-style-type: none">• 1 Debate posterior a la proyección de la película.• Opinión y referentes fílmicos• Guía de identificación contestada.• Artículo de opinión.	10%	10%
V	<ul style="list-style-type: none">• 1 Debate posterior a la proyección de la película.• Opinión y referentes fílmicos• Ensayo final sobre alguna película en cartelera.	15%	15%



XIII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

No.	DATOS BIBLIOHEMEROGRÁFICOS	UNIDADES	CLASIFICACIÓN/ LOCALIZACIÓN
1.	Altman, Rick, <i>Los géneros cinematográficos</i> , Paidós, Barcelona, 2000.	IV	PN 1995 .A54
2.	Ayala Blanco, Jorge, <i>La disolvencia del Cine Mexicano: entre lo popular y lo exquisito</i> , Grijalbo, México, 1991.	V	PN 1993.5 M4 A933
3.	Barbachano Ponce, Miguel, <i>Cine mudo</i> , Trillas, Mexico, 1994.	IV, V	TR848 B32
4.	Barbachano Ponce, Miguel, <i>Cine durante la Guerra Fría I 1945-1970</i> , Trillas, Mexico, 1997.	IV, V	TR 848 B37
5.	Barbachano Ponce, Miguel, <i>El Cine mundial en tiempos de guerra: 1930-1945</i> , Trillas, México, 1991.	IV, V	PN 1993.5 E65 B37
6.	Barthes, Roland, et al, <i>Análisis estructural del relato</i> , Ediciones Coyoacán, México, 2004.	I	PN 3354.A6 2004
7.	Carmona, Ramón, <i>Cómo se comenta un texto fílmico</i> , Cátedra, Madrid, 2000.	I, II, III	PN 1995 C37 2000
8.	Casetti, Francesco y Federico Di Chio, <i>Cómo analizar un film</i> , Paidós, España, 1996.	I, II, III	PN 1995 C37
9.	Comparato, Doc, <i>Cómo escribir el guión para cine y televisión</i> , Planeta, México, 2000.	I, II	PN 1997 C66
10.	Costa, Antonio, <i>Saber ver el cine</i> , Paidós, España, 1997.	IV, V	PN 1994 C67
11.	Fernández Diez, Federico y José Martínez Abadía, <i>Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual</i> , Paidós, España, 1999.	I, II, III	PN 1994 F47
12.	García Riera, Emilio, <i>Historia documental del Cine Mexicano: vols. 1, 2, 4, 5, y 6</i> , Universidad de Guadalajara: Conaculta, México, 1993.	IV, V	PN 1993.5 M4 G36
13.	García Tsao, Leonardo, <i>Cómo acercarse al cine</i> , Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1989.	IV, V	TR 850 G37
14.	García Tsao, Leonardo, <i>El ojo y la navaja: Ensayos y críticas de cine</i> , Aguilar: Altea : Taurus : Alfaguara, México, 1998.	IV, V	TR 850 G37
15.	Gubern, Roman, <i>El eros electrónico</i> , Taurus, Pensamiento, México, 2000	I, II, III, IV	NO DISPONIBLE



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



16.	Guijosa, Marcela, <i>Taller de escritura creativa</i> , Paidós, México, 2003.	I	PC4410 G85 2003
17.	Metz, Christian, <i>El significativo imaginario: Psicoanálisis del cine</i> , Paidos, Ibérica, Barcelona, 2001.	IV, V	PN 1995 M48 2001
18.	Metz, Christian, <i>Ensayos sobre la significación en el cine (1964-1969)</i> , Paidós: Ibérica, Barcelona, 2002.	IV, V	PN 1995 .M45 2002
19.	Posada V., Pablo Humberto, <i>Apreciación de cine</i> , Alhambra Mexicana, México, 1992.	I, II, III, IV, V	PN995 9 C7 P67 1992
20.	García Riera, Emilio, <i>Breve historia del Cine Mexicano: Primer siglo (1897-1997)</i> , Universidad de Guadalajara: CONACULTA: IMCINE: Mapa, México, 1998.	IV, V	NO DISPONIBLE
21.	Gutiérrez Espada, Luis, <i>Historia de los medios audiovisuales desde 1926: Cine y fotografía</i> , Pirámide, México, 1980.	IV, V	NO DISPONIBLE
22.	Sadoul, Georges, <i>Historia del cine mundial</i> , s.XXI, México, 2002	I, II, III, IV, V	PN 1993.5 A1 S33 2002
23.	Samperio, Guillermo, <i>Después apareció una nave: Recetas para cuentistas</i> , Alfaguara, México, 2002.	I	NO DISPONIBLE
24.	Zavala, Lauro, <i>Elementos del discurso cinematográfico</i> , UAM Xochimilco, México, 2003.	I, II, III	NO DISPONIBLE
25.	Guión Cinematográfico: Cuadernos de estudios cinematográficos 1, CUEC:UNAM, México 2005.	I, II	NO DISPONIBLE
26.	Dirección de actores: Cuadernos de estudios cinematográficos 2, CUEC:UNAM, México, 2005.	I	NO DISPONIBLE
27.	Producción cinematográfica: Cuadernos de estudios cinematográficos 3, CUEC:UNAM, México, 2005.	I	NO DISPONIBLE
28.	Música para cine: Cuadernos de estudios cinematográficos 4, CUEC:UNAM, México, 2005.	II	NO DISPONIBLE
29.	Dirección artística: Cuadernos de estudios cinematográficos 5, CUEC:UNAM, México, 2005.	I, II, III	NO DISPONIBLE
30.	Realización: Cuadernos de estudios cinematográficos 6, CUEC:UNAM, México, 2005.	I, II, III	NO DISPONIBLE
31.	Cinefotografía: Cuadernos de estudios cinematográficos 7, CUEC:UNAM, México, 2005.	II	NO DISPONIBLE



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



32.	Documental: Cuadernos de estudios cinematográficos 8, CUEC:UNAM,México, 2005.	IV	NO DISPONIBLE
33.	Enseñanza de la cinematografía: Cuadernos de estudios cinematográficos 9,CUEC:UNAM, México, 2005.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
34.	Aspectos tecnológicos: Cuadernos de estudios cinematográficos 10,CUEC:UNAM, México, 2005.	V	NO DISPONIBLE
35.	Larson, Samuel, <i>Pensar el sonido. Una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje sonoro cinematográfico</i> . UNAM. México, 2010	I, II	NO DISPONIBLE
36.	Romaguera, Joaquim, <i>El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales</i> . Ediciones de la Torre. México, 1999.	I, II, III.	NO DISPONIBLE
37.	Martin, Marcel, <i>El lenguaje del cine</i> . Gedisa. Barcelona, 2018	I, II, III, IV	NO DISPONIBLE
38.	Feldman, Simón, <i>La realización cinematográfica, análisis y práctica</i> . Gedisa. Barcelona 2002.	I, II y IV	NO DISPONIBLE
39.	Naime, Alfredo, <i>El cine:195 respuestas</i> . Universidad Iberoamericana. México, 1987.	II, III y V	NO DISPONIBLE
40.	D'Esposito Leonardo, <i>Todo lo que necesitas saber sobre cine</i> . Paidós. Argentina, 2014.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
41.	Aviña, Rafael, <i>Una mirada insólita. Temas y géneros del cine mexicano</i> . Oceano. México 2004.	III, IV, V	NO DISPONIBLE
42.	Bozal, Valeriano, <i>Léxico de estética</i> . Machado libros. Madrid, 2004.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
43.	Mendiola, Carlos, <i>120 personalidades para amar el cine mexicano</i> . Plaza y Valdes. México, 2016.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
44.	De la Colina, José, <i>Un arte de fantasmas</i> . CONACULTA. México, 2013.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
45.	Gubern, Román, <i>Historia del cine</i> . Anagrama. Barcelona, 2014.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
46.	De la Vega, Eduardo, <i>Microhistorias del cine en México</i> . Universidad de Guadalajara, Cineteca Nacional. México, 2000.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
47.	Casas Quim, <i>El western</i> . Paidós. Barcelona, 1994.	I, II, V	NO DISPONIBLE
48.	Buñuel, Luis, <i>Mi último suspiro</i> . Plaza & Janes. Barcelona, 1982.	I, IV, V	NO DISPONIBLE



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



49.	Lardín, Rubén, <i>El principio del fin. Tendencias y efectivos del novísimo cine japonés</i> . Paidós comunicación. Barcelona, 2003.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
50.	Carlos, Fedro, <i>La sala oscura. Sobre cine, películas y espectadores</i> . Paidós amateur. México, 2002.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
51.	Coria, José, <i>Taller de cinefilia</i> . Paidós Croma. Barcelona, 2006.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
52.	Anhalt, Nedda, <i>Cine la gran seducción</i> . Universidad Veracruzana. Xalapa, 1991.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
53.	Coria, José, <i>Cae la luna: la invasión de Marte</i> . Paidós. México, 2002.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
54.	Revueltas, José, <i>El conocimiento cinematográfico y sus problemas</i> . Ediciones Era. México, 1963.	I, II,	NO DISPONIBLE
55.	Siclier, Jacques, <i>La nueva ola</i> . Ediciones Rialp. Madrid, 1962.	IV, V	NO DISPONIBLE
56.	Luc Godard, Jean, <i>Historia(s) del cine</i> . Caja Negra. Buenos Aires, 2007.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
57.	Sánchez, Rafael, <i>Montaje cinematográfico: arte de movimiento</i> . UNAM. México, 1994.	I, II,	NO DISPONIBLE
58.	Alonso, Fernando, <i>Antropología del cine. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas</i> . Barcelona, 1991.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
59.	Magny, Joël, <i>Vocabularios del cine</i> . Paidós. Barcelona, 2005.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
60.	Strauss, Frédéric, <i>Hacer una película</i> . Paidós. Barcelona, 2007.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
61.	García, José María, <i>Vamos a hablar de cine</i> . Salvat. Madrid, 1970.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
62.	Olabuena, Teresa, <i>El discurso cinematográfico</i> . Trillas. México, 1997.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
63.	González, Jesús, <i>El análisis cinematográfico. Teoría y práctica del análisis de la secuencia</i> . Editorial Complutense. Madrid, 1995.	I, II, III, IV, V	NO DISPONIBLE
64.	Orozca, Martha, <i>Manual básico de producción cinematográfica</i> . UNAM-CONACULTA. México, 2014.	IV, V	NO DISPONIBLE



FILMOGRAFÍA

AÑO	TÍTULO	DIRECTOR
1902	Viaje a la luna	Georges Melies
1915	El nacimiento de una nación	D.W. Griffith.
1919	El gabinete del Doctor Caligari	Robert Wiene
1922	El doctor Mabuse	Fritz Lang
1922	Nosferatu, el vampiro	F.W. Murnau
1925	El acorazado Potemkin	Sergei Eisenstein
1927	Metrópolis	Fritz Lang
1928	Un perro andaluz	Luis Buñuel
1930	El ángel azul	Josef von Sternberg
1934	L'atalante	Jean Vigo
1935	Los 39 escalones	Alfred Hitchcock
1936	Tiempos modernos	Charles Chaplin
1937	La gran ilusión	Jean Renoir
1939	Lo que el viento se llevó	Victor Fleming
1941	Ciudadano Kane	Orson Welles
1941	El halcón maltés	John Huston
1944	Iván el terrible	Sergei Eisenstein
1945	Roma, ciudad abierta	Roberto Rossellini
1948	Ladrón de bicicletas	Vittorio De Sica
1949	Almas desnudas	Max Ophüls
1949	Orfeo	Jean Cocteau
1952	Vivir	Akira Kurosawa
1953	Historias de Tokio	Yasujiro Ozu
1957	El séptimo sello	Ingmar Bergman
1959	Los cuatrocientos golpes	Francoise Truffaut
1959	Pickpocket	Robert Bresson
1960	La máscara del demonio	Mario Bava
1960	Psicosis	Alfred Hitchcock
1961	Espendor en la hierba	Elia Kazan



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



1962	Lolita	Stanley Kubrick
1963	Gatopardo	Luchino Visconti
1964	La mujer de arena	Hiroshi Tashigahara
1964	Gertrud	Carl Theodor Dreyer
1964	El demonio	Kaneto Shindo
1965	La batalla de Argel	Gillo Pontecorvo
1966	El bueno el malo y el feo	Sergio Leone
1966	Al azar Baltasar	Robert Bresson
1967	El rojo y el blanco	Miklós Jancsó
1968	2001: Una odisea del espacio	Stanley Kubrick
1968	Memorias del subdesarrollo	Tomás Gutiérrez Alea
1969	El carnicero	Claude Chabrol
1969	Kes	Ken Loach
1970	Zabriskie point	Michelangelo Antonioni
1971	El soplo en el corazón	Louis Malle
1972	Aguirre, la ira de dios	Werner Herzog
1972	Pink Flamingos	John Waters
1973	Amarcord	Federico Fellini
1974	Dersu Uzala	Akira Kurosawa
1974	Chinatown	Roman Polanski
1975	Cría cuervos	Carlos Saura
1976	El imperio de los sentidos	Nagisa Oshima
1977	El amigo americano	Wim Wenders
1979	El tambor de hojalata	Volker Schlöndorff
1981	Carros de fuego	Hugh Hudson
1982	Blade Runner	Ridley Scott
1983	Videodrome	David Cronenberg
1984	Extraños en el paraíso	Jim Jarmusch
1985	La rosa púrpura de El Cairo	Woody Allen
1986	Tampopo	Juzo Itami



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



1987	Mujeres al borde de un ataque de nervios	Pedro Almodovar
1988	Cinema paradiso	Giuseppe Tornatore
1988	Paisaje en la niebla	Theo Angelopoulos
1989	Drugstore cowboy	Gus Van Sant
1990	Europa, Europa	Agnieszka Holland
1991	Thelma y Louise	Ridley Scott
1991	La doble vida de Verónica	Krzysztof Kieslowski
1992	Perros de reserva	Quentin Tarantino
1992	Juego de lágrimas	Neil Jordan
1993	Vidas cruzadas	Robert Altman
1994	A través de lo olivos	Abbas Kiarostami
1995	El globo blanco	Jafar Panahi
1996	Rompiendo las olas	Lars von Trier
1996	Happy Together	Won Kar-wai
1997	Abre los ojos	Alejandro Amenábar
1997	Dulce porvenir	Atom Egoyan
1998	Corre Lola corre	Tom Tykwer
1998	Pi	Darren Aronofski
1999	Magnolia	Paul Thomas Anderson
1999	El sexto sentido	M. Night Shyamalan
2000	Memento	Christopher Nolan
2000	Nueva reinas	Fabián Bielinski
2001	La pianista	Michael Haneke
2001	Mullholland drive	David Lynch
2002	Las invasiones bárbaras	Denys Arcand
2002	El arca rusa	Aleksandr Sokurov
2003	Oldboy	Chan-wook Park
2003	Kill Bill: Vol. 1	Quentin Tarantino
2004	Collateral	Michael Mann
2004	Million Dollar Baby	Clint Eastwood



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



2005	Mar adentro	Javier Amenábar
2005	El niño	Jean-Pierre Dardenne
2006	El último rey de Escocia	Kevin McDonald
2006	Tiempos de libertad	Ken Loach
2007	4 meses, 3 semanas, 2 días	Cristian Mungiu
2007	A la orilla del cielo	Fatih Akin
2008	La clase	Laurent Cantet
2008	El divo	Paolo Sorrentino
2009	Entra al vacío	Gaspar Noé
2009	Sólo los niños van al cielo	Francois Ozon
2010	Submarino	Thomas Vinterberg
2010	Toda una vida	Mike Leigh
2011	Melancolía	Lars von Trier
2011	Shame	Steve McQueen
2012	Amor	Michael Haneke
2012	Metal y hueso	Jacques Audiard
2013	La vida de Adele	Abdellatif Kechiche
2013	La gran belleza	Paolo Sorrentino
2014	Regreso a casa	Zhang Yimou
2014	Ella	Spike Jonze
2015	La asesina	Hao Hsiao Hsien
2015	Despegando a la vida	Runar Runarsson
2016	Las elegidas	David Pablos
2016	Yo, Daniel Blake	Ken LOach
2017	El sacrificio del siervo sagrado	Yorgos Lanthimos
2017	El seductor	Sofia Coppola