



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



Programa de Estudio por Competencias

I. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

| Espacio académico : Facultad de Ciencias Políticas y Sociales | | | | | | | | |
|--|-----------------|---|---|----------|---|--|---------------------|------------|
| Programa educativo: Licenciatura en Comunicación | | | | | | Área de docencia: Audiovisual | | |
| Aprobación de los H.H. Consejos Académico y de Gobierno: (actas) | | | Fecha de aprobación: | | | Programa elaborado por: Jaime E. Cornelio Chaparro, Luis Alberto Martínez Ayala, Daniel Vallejo Garduño | | |
| Actualización aprobada por los H.H. Consejos Académico 500 y 552 de Gobierno. | | | Fecha de aprobación de Actualización: 30 de septiembre del 2009 | | | Actualizado por: Jaime E. Cornelio Chaparro, Luis Alberto Martínez Ayala, Martha I. Ángeles Constantino | | |
| Nombre de la Unidad de Aprendizaje: Realización audiovisual | | | | | | Fecha de elaboración: Fecha de actualización: 14 de septiembre 2009 | | |
| Clave | Horas de teoría | Horas de práctica | Total de horas | Créditos | Tipo de Unidad de Aprendizaje | Carácter de la Unidad de Aprendizaje | Núcleo de formación | Modalidad |
| L42946 | 2 | 4 | 6 | 8 | Taller | Comunicación Audiovisual | Integral | Presencial |
| Prerrequisitos: Haber cursado Lenguaje y discurso audiovisual | | Unidad de Aprendizaje Antecedente: | | | Unidad de Aprendizaje Consecuente: | | | |
| Programas académicos en los que se imparte: Licenciatura en Comunicación | | | | | | | | |



II. PRESENTACIÓN

Este curso se centrará en el estudio y práctica de diversas técnicas de realización audiovisual, con especial interés en la realización de documental y cortometraje. En este sentido, se presuponen los conocimientos correspondientes a las Unidades de Aprendizaje: Lenguaje y Discurso Audiovisual; Creatividad y Producción en Audio; Creatividad y Producción Audiovisual; y Guionismo, etcétera, por lo que el curso se orienta hacia un mayor desarrollo de las habilidades y conocimientos adquiridos anteriormente.

Asimismo, al tratarse del último curso sobre medios audiovisuales de la Licenciatura, se presuponen igualmente conocimientos generales de Cultura Audiovisual, en especial de música, cine, televisión, artes escénicas, literatura y artes plásticas. Esta formación es imprescindible para el realizador audiovisual, aunque no figure, a veces, en los planes de estudio.

Ante todo, es indispensable que los alumnos tengan, desde el primer momento, una actitud de colaboración con el resto de los compañeros. Esta asignatura pretende que el alumno anteponga el trabajo en equipo frente a otros valores menos cooperativos e individualistas. En el sector audiovisual y especialmente en el ámbito de la realización, se necesitan profesionales competentes, no competitivos.

III. LINEAMIENTOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

| DEL PROFESOR | DEL ALUMNO |
|---|--|
| Desarrollar íntegramente el curso. Dar a conocer a los alumnos el programa de estudios. Proporcionar a los alumnos la información necesaria de los contenidos del curso. Proporcionar a los alumnos los materiales de apoyo que se requieran. Organizar y asesorar a los equipos de trabajo. Asistir puntualmente a clase. | Asistir puntualmente a clase. Asistencia mínima del 80 por ciento. Participar activamente en clase. Asistir a las actividades de proyección y a los diferentes trabajos de producción. Realizar los trabajos de producción en equipo y en horario extra clase. Entregar oportunamente los trabajos por escrito que establece este programa de estudios. Realizar las lecturas que establezca el profesor en el curso. Realizar las exposiciones que establezca el profesor en el curso. |

IV. PROPÓSITO GENERAL

Comprenderá y aprenderá sobre la parte creativa, simbólica, semántica, operativa y tecnológica de la creación audiovisual, aplicando el conocimiento en el análisis del guión, planeación y técnicas de realización, la puesta en cámara, la puesta en escena, la selección del material rodado, el montaje y la edición; partiendo de las responsabilidades del equipo creativo y las características de cada producto audiovisual.



V. COMPETENCIAS GENÉRICAS

5. Capacidad para analizar los principales fenómenos sociales, culturales, económicos y políticos que inciden en el entorno regional, local, nacional e internacional desde una perspectiva que los comprenda como procesos comunicativos tanto mediáticos como no mediáticos.
- 4.1 Vincular la actividad profesional con las necesidades de crecimiento y desarrollo prioritarias en los ámbitos comunitario, regional y nacional.
- 4.2 Capacidad para investigar, recabar datos, procesar información y actualizar conocimientos sobre la situación económica, política y medioambiental a nivel regional, nacional e internacional.
- 6 Capacidad para generar, fomentar y estimular la creatividad.
- 5.2 Generar ideas originales y soluciones innovadoras.
- 5.3 Generar intervenciones prácticas alternativas que mejoren procedimientos y resultados.
- 5.4 Capacidad para desarrollar productos y servicios así como lograr resultados con recursos limitados.
7. Capacidad para desarrollar trabajo en equipo y grupos colaborativos.
- 7.1 Trabajar en equipos y grupos para fines estratégicos.
- 7.2 Actuar con responsabilidad, tolerancia y flexibilidad ante posturas y opiniones divergentes.
- 7.3 proponer y comunicar públicamente las opiniones y aportaciones personales argumentativa y fundamentadamente.

VI. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO

Empresas televisivas de cualquier tamaño, públicas o privadas; la industria cinematográfica, empresas audiovisuales y agencias publicitarias, así como en el campo de la educación para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

VII. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

El salón de clase será el espacio donde se discutirán los distintos aspectos que intervienen en la realización audiovisual y su aplicación en la producción de productos audiovisuales se llevará a cabo tanto en el estudio de TV, como en las salas de posproducción. El levantamiento de imagen se podrá llevar a cabo también en espacios exteriores de la UAEM.

VIII. NATURALEZA DE LA COMPETENCIA

(Inicial, entrenamiento, complejidad creciente, ámbito diferenciado)

Complejidad creciente



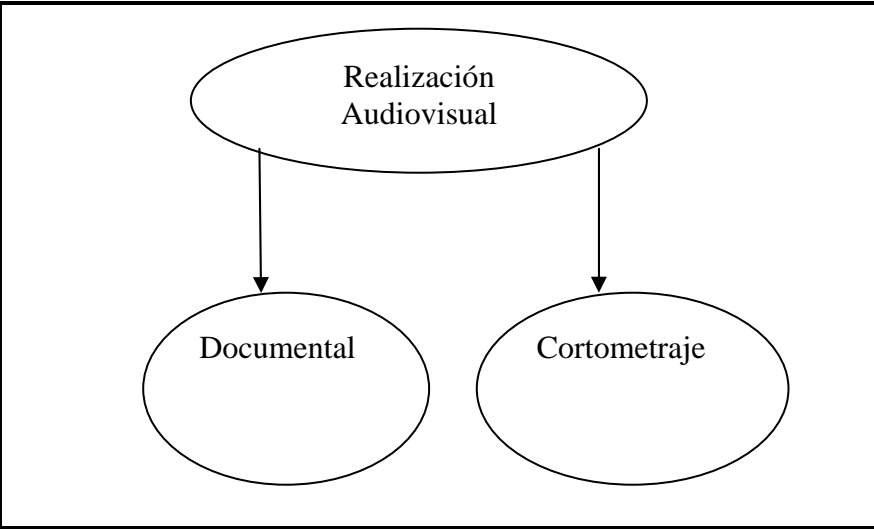
IX. ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

X. SECUENCIA DIDÁCTICA

Comprenderá las necesidades y problemas que plantea la realización audiovisual entendida en su inmensa diversidad de actitudes y estilos, de diferentes formas de ver, entender y mostrar el mundo y el pensamiento, y la enorme riqueza de vivencias que alberga. Aprovechar las posibilidades que nos ofrecen los medios técnicos de creación audiovisual para canalizar ideas y emociones según la sensibilidad y personalidad de cada alumno.

Desarrollará la capacidad analítica y crítica ante todos los procesos de representación, especialmente los que se basan en la comunicación audiovisual, que configuran nuestra vivencia individual y social, para plasmarlos en un documental.

Potenciará y conectará capacidades y experiencias en sus distintos niveles: observación, percepción, reflexión, imaginación, expresión, conceptos, símbolos, etcétera, para plasmarlos en un cortometraje.





XI. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE COMPETENCIA

| UNIDAD DE COMPETENCIA I | ELEMENTOS DE COMPETENCIA | | | |
|---|--|--|---|--|
| | Conocimientos | Habilidades | Actitudes | Valores |
| Comprenderá las necesidades y problemas que plantea la realización audiovisual entendida en su inmensa diversidad de actitudes y estilos, de diferentes formas de ver, entender y mostrar el mundo y el pensamiento, y la enorme riqueza de vivencias que alberga. Aprovechar las posibilidades que nos ofrecen los medios técnicos de creación audiovisual para canalizar ideas y emociones según la sensibilidad y personalidad de cada alumno. | Lenguaje Audiovisual Aspectos técnicos de la producción El Guión Investigación | -Análisis -Investigación -Aplicación -Verificación. -Observación -Sociabilización | -Reflexiva -Creativa -Apertura -Colaborativa | -Respeto -Responsabilidad -Honestidad -Tolerancia |
| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS -Exposición temática del profesor y los alumnos -Lectura dirigida -auto estudio -Investigación: documental -Grupo de discusión - Contraste entre distintos puntos de vista respecto al tema | | RECURSOS REQUERIDOS PC, cañón proyector, bibliografía y hemerografía, video. | | TIEMPO DESTINADO 6 horas lectivas 12 horas de actividades extraclase Total: 18 horas |
| EVIDENCIAS | | | PONDERACIÓN | |
| Productos | Criterios de desempeño | | | |
| De 4 a 8 Participaciones en clase | Intervención oral que demuestre conocimientos de las Unidades de Aprendizaje Anteriores relacionadas con la producción audiovisual (mínimo 4, máximo 8 participaciones). | | 10% | |



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



| UNIDAD DE COMPETENCIA II | ELEMENTOS DE COMPETENCIA | | | |
|--|--|---|---|--|
| | Conocimientos | Habilidades | Actitudes | Valores |
| Desarrollará la capacidad analítica y crítica ante todos los procesos de representación, especialmente los que se basan en la comunicación audiovisual, que configuran nuestra vivencia individual y social, para plasmarlos en un documental. | Lenguaje Audiovisual Aspectos técnicos de la producción El Guión Investigación | -Análisis -Investigación -Aplicación -Verificación. -Observación Sociabilización | -Reflexiva -Creativa -Apertura -Colaborativa | -Respeto -Responsabilidad -Honestidad -Tolerancia |
| Estrategias Didácticas Exposición temática del profesor y los alumnos -Lectura dirigida -Auto estudio Investigación: documental -Grupo de discusión - Contraste entre distintos puntos de vista respecto al tema | | Recursos requeridos PC, cañón proyector, bibliografía y hemerografía, video. | | Tiempo destinado 38 horas lectivas 76 horas de actividades extraclase Total: 114 horas |
| EVIDENCIAS | | | PONDERACIÓN | |
| Productos | Criterios de desempeño | | | |
| Un documental de 12 a 15 minutos | Sensibilidad al problema planteado. Originalidad. Coherencia de organización del discurso audiovisual. | | 40% | |
| | | | | |



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



| UNIDAD DE COMPETENCIA III | ELEMENTOS DE COMPETENCIA | | | |
|--|---|--|---|--|
| | Conocimientos | Habilidades | Actitudes | Valores |
| Potenciará y conectará capacidades y experiencias en sus distintos niveles: observación, percepción, reflexión, imaginación, expresión, conceptos, símbolos, etcétera, para plasmarlos en un cortometraje. | Lenguaje Audiovisual Aspectos técnicos de la producción El Guión Investigación | -Análisis -Investigación -Aplicación -Verificación. -Observación -Sociabilización | -Reflexiva -Creativa -Apertura -Colaborativa | -Respeto -Responsabilidad -Honestidad -Tolerancia |
| Estrategias Didácticas Exposición temática del profesor y los alumnos -Lectura dirigida -Auto estudio -Investigación: -documental -Grupo de discusión - Contraste entre distintos puntos de vista respecto al tema | | Recursos requeridos PC, cañón proyector, video. | | Tiempo destinado 46 horas lectivas 92 horas de actividades extraclase Total: 138 horas |
| EVIDENCIAS | | | PONDERACIÓN | |
| Productos | Criterios de desempeño | | | |
| Exposición individual frente a grupo | Intervención oral que demuestre conocimientos en la lectura solicitada; originalidad y creatividad de la presentación del tema. | | 10% | |
| Un cortometraje de 15 minutos | Sensibilidad al problema planteado. Originalidad. Coherencia de organización del discurso audiovisual. | | 40% | |



XII. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

| CADA UNIDAD DE COMPETENCIA TENDRÁ EL VALOR SIGUIENTE | | | |
|--|---|------------|-------------|
| UNIDAD DE COMPETENCIA | PRODUCTO | PORCENTAJE | TOTAL |
| 1 | Intervención oral que demuestre los conocimientos adquiridos. | 10% | 10% |
| 2 | Video documental de 15 min. | 40% | 40% |
| 3 | Exposición frente a grupo | 10% | 10% |
| 3 | Cortometraje de 15 minutos | 40% | 40% |
| | | | 100% |

Para acreditar la Unidad de aprendizaje el alumno deberá: (el profesor debe contemplar lo que considere pertinente)

- Cubrir el 80% de asistencia
- Presentar todos los trabajos solicitados a lo largo del curso.
- Entregar el diseño de investigación final



XIII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

| TÍTULO | UNIDAD DE COMPETENCIA | CLASIFICACIÓN |
|---|-----------------------|------------------------|
| 1. Apuntes de Unidades de Aprendizaje Anteriores relacionadas con la producción audiovisual | 1 | Apuntes de los alumnos |
| 2. El género documental | 2 | Paquete de lecturas |
| 3. El video Documental | 2 | Paquete de lecturas |
| 4. Realizar un documental | 2 | Paquete de lecturas |
| 5. La producción | 2 | Paquete de lecturas |
| 6. Lenguaje y narrativa audiovisual | 3 | Paquete de lecturas |
| 7. El cine: Instrumento de poesía | 3 | Paquete de lecturas |
| 8. Definición de estética | 3 | Paquete de lecturas |
| 9. Invención del personaje | 3 | Paquete de lecturas |
| 10. La puesta en escena | 3 | Paquete de lecturas |
| 11. El Guión literario | 3 | Paquete de lecturas |

XIV. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

| TÍTULO | UNIDAD DE COMPETENCIA | CLASIFICACIÓN |
|--|-----------------------|---------------|
| Barroso, Jaime (2008) "Realización Audiovisual". Editorial Síntesis. España. | 1, 2, 3 | |