



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
PROGRAMA DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS



I. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Espacio académico: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales							
PROGRAMA EDUCATIVO: Licenciatura en Comunicación				ÁREA DE DOCENCIA: Acentuación en Comunicación Audiovisual			
APROBACIÓN DE ELABORACIÓN POR LOS H.H. CONSEJOS ACADÉMICO () Y DE GOBIERNO ()		Fecha de elaboración:		Programa Elaborado por: Prof. Juan Martín Olivares Orozco			
APROBACIÓN ACTUALIZACIÓN POR LOS H.H. CONSEJOS ACADÉMICO (500) Y DE GOBIERNO (552)		Fecha de actualización: 30 de septiembre de 2009		Actualizado por: Lic. Luis Alberto Martínez Ayala Dr. Jaime Cornelio Chaparro			
APROBACIÓN ACTUALIZACIÓN POR LOS H.H. CONSEJOS ACADÉMICO (649) Y DE GOBIERNO (722)		Fecha de actualización: 21 de Octubre de 2016		Actualizado por: Prof. Juan Martín Olivares Orozco			
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Géneros fotográficos							
CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚCLEO DE FORMACIÓN
L42947	2	4	96	8	Curso	Optativa	Áreas de acentuación
PRERREQUISITOS: Ninguno			UNIDAD DE APRENDIZAJE ANTECEDENTE: Fotografía			UNIDAD DE APRENDIZAJE CONSECUENTE: Ninguna	
PROGRAMAS ACADÉMICOS EN LOS QUE SE IMPARTE: Licenciatura en Comunicación							



II. PRESENTACIÓN

Desde los inicios de la fotografía hubo temas que se abordaron de manera frecuente, al parecer como herencia de la pintura, el retrato, el bodegón y naturaleza muerta, así como el paisaje fueron los favoritos de los fotógrafos. Los primeros equipos fotográficos eran de grandes dimensiones y requerían el uso de tripiés para obtener imágenes estáticas y nítidas, conforme esta técnica de registro de la imagen se fue extendiendo, los temas se diversificaron, se registraron: el cuerpo humano, la calle, las actividades sociales, la naturaleza, los animales y algunas disciplinas como la arqueología la utilizaron para dar testimonio de los hallazgos. En cerca de 200 años de actividad fotográfica, la tecnología se ha desarrollado a tal grado, que en la segunda década del siglo XXI, se puede decir que la fotografía está al alcance de quienes tengan un teléfono inteligente, que es mucho mayor el número a quienes contaban con una cámara fotográfica. La adición de la cámara fotográfica al teléfono celular o a los dispositivos móviles, así como la inclusión de transmisión de datos en estos dispositivos ha permitido que la actividad fotográfica crezca de manera sorprendente. Los temas fotográficos se han diversificado ampliamente, más allá de los tres géneros iniciales, ahora se pueden incluir categorías antes impensadas como la textura, los patrones y lo abstracto por sólo mencionar algunas. Sin embargo, el retrato se mantiene vigente y se ha diversificado hasta llegar al ahora tan extendido autorretrato, es decir, la *selfie*; el bodegón se ha sustituido con la fotografía de producto y de alimentos; en el paisaje, se ha vuelto la mirada a las ciudades, a las calles, la arquitectura. Acercarse a los géneros fotográficos implica ir más allá de los géneros iniciales, nos lleva a conocer la diversidad de categorías fotográficas de amplio interés o que son temas de trabajo; a las formas de hacer fotografía que han surgido con el paso de los años y el desarrollo tecnológico, nos permite apreciar cómo se dejaron atrás los espacios interiores y los temas bíblicos para salir a la calle y apreciar la cotidianidad en las personas, las calles, los objetos; de ahí surgirían el fotoperiodismo y la Nueva Objetividad, el primero para fortalecer a la prensa, el segundo para acercarse a los temas mundanos por un lado, pero también para incursionar en el arte.

Un objetivo del curso es conocer los géneros, las categorías, los estilos, las propuestas contemporáneas, para ello, es necesario revisar el trabajo de l@s fotógraf@s que han hecho historia, de quienes han propuesto, innovado en el qué hacer de la fotografía, pero también en el cómo y con qué hacerla. Otro objetivo es desarrollar las habilidades necesarias para hacer trabajo fotográfico de alta calidad en el sentido laboral, para ser capaz de fotografiar cumpliendo los requisitos de un encargo, sea para prensa, estudio, catálogo, social, académico, entre otros. Un tercer objetivo es conocer la normatividad establecida en la Ley Federal de los Derechos de Autor para que l@s fotógraf@s protejan su obra y se protejan a sí mismos en el proceso de creación, autoría de la imagen



III. LINEAMIENTOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

DEL PROFESOR	DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">• Puntualidad.• Revisar el programa de la unidad de aprendizaje con el grupo y establecer el sistema de evaluación en la primera sesión del curso.• Llevar a cabo retroalimentación y evaluación oportuna en el desarrollo de las unidades de competencia.• Abordar los temas señalados en el programa de estudio.• Fomentar la participación en clase.• Atender de manera igualitaria a los alumnos.• Facilitar las acciones prácticas que corresponden al curso.• Fomentar la práctica de los temas vistos en clase, tanto en el aula como fuera de ella.	<p>El taller de fotografía exige la participación constante tanto del alumno como del docente, haciendo necesaria la optimización de las horas clase. Es necesario recordar que la habilidad no se adquiere en el aula, sino a través de la práctica constante.</p> <p>Con el fin de alcanzar los objetivos planteados se establecen las siguientes normas:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ No interrumpir el desarrollo de la clase.▪ No se deben ingerir alimentos ni bebidas en el laboratorio fotográfico digital.▪ Para usar el laboratorio digital, equipo y estudio fotográfico se deben seguir los procedimientos señalados por la Coordinación correspondiente.▪ Para realizar las prácticas en clase el alumno deberá presentarse con el material y equipo necesarios.



IV. PROPÓSITO GENERAL

La finalidad del curso es desarrollar y fortalecer en el alumno la capacidad de producir imágenes fotográficas que satisfagan las exigencias del mercado, distinguiendo las particularidades de acuerdo al género, aplicando técnicas y composición pertinentes. Para tal fin, se realizarán fotografías de los géneros fotográficos iniciales y estilos desarrollados a través de la historia de la fotografía, pero también se seleccionarán otras fotografías de acuerdo con categorías más recientes. El alumno desarrollará sus habilidades empleando equipo adecuado, tanto para la toma fotográfica como para la impresión. Así mismo, se empleará un programa de edición de imágenes fotográficas para retocar, optimizar niveles de luz y hacer correcciones de color. Además de la producción de imagen, se prestará atención especial a los derechos de autor, registrando una serie fotográfica en INDAUTOR. De manera paralela al desarrollo de habilidades, l@s alumn@s revisarán un gran número de trabajos de fotógrafos representantes de los diferentes géneros, categorías, estilos y subgéneros del fotoperiodismo y la fotografía contemporánea, con el propósito de que conozcan un gran número de propuestas fotográficas para identificar el campo laboral y expresivo de su interés y predilección.

V. COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Generar ideas originales y soluciones innovadoras.
- Capacidad para desarrollar productos y servicios así como lograr resultados con recursos limitados.
- Capacidad para la integración y desarrollo de cualidades personales y de la comunicación.
- Capacidad de observación, análisis y prevención sobre necesidades presentes y futuras e integrar unidades productivas y de servicios para satisfacerlas.
- Generar prospectivas con base en información y estudios sobre el contexto. (antropológicos, mercadológicos).
- Capacidad profesional para el manejo técnico de equipo fotográfico y de iluminación.
- Capacidad para revelar fotografías con programas digitales.
- Capacidad para identificar y diferenciar los géneros, las categorías y estilos fotográficos.
- Capacidad para identificar situaciones fotográficas que involucren aspectos legales.
- Capacidad para registrar una obra fotográfica en INDAUTOR.



VI. ÁMBITO DE DESEMPEÑO

- El estudiante, aficionado o profesional de la fotografía tienen la posibilidad de desempeñarse en diferentes ámbitos de acuerdo con el género fotográfico, pueden laborar en periódicos, revistas, compañías editoriales, oficinas de comunicación social, agencias fotográficas y de publicidad, o bien pueden generar su propia empresa de producción de imagen. Cada uno de los diferentes espacios exige al comunicólogo habilidades, actitudes y valores que le permitan ir más allá de la toma fotográfica y tomen decisiones como editores, productores o diseñadores de imagen. Estas capacidades para trabajar la imagen se aplican en los medios impresos y digitales, la publicidad, la mercadotecnia política y el desarrollo de imagen institucional y corporativa, por lo que el espectro laboral se amplía a quien sea creativo y produzca imagen fotográfica con efectividad, alta calidad y cumplimiento de objetivos de acuerdo al segmento de mercado.

VII. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

- Aula. Sala de fotografía digital. Estudio fotográfico. Locaciones. Calle.

VIII. NATURALEZA DE LA COMPETENCIA

(Inicial, entrenamiento, complejidad creciente, ámbito diferenciado)

Complejidad creciente.

La naturaleza de la competencia complejidad creciente supone la adquisición y desarrollo de: selección del tema a fotografiar de acuerdo con el género, capacidad de observación, manejo del equipo fotográfico, acabado y entrega del trabajo, toma de decisiones, respuesta rápida a situaciones inesperadas.



IX. ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

X. SECUENCIA DIDÁCTICA

Unidad I: Equipo y técnica fotográfica.
 (Dos semanas / Seis sesiones) Revisión de conocimientos básicos de fotografía digital. Cámaras, objetivos y accesorios. Iluminación básica. Revelado digital. Impresión fotográfica.

Unidad II: Los géneros fotográficos iniciales.
 (Tres semanas / Nueve sesiones)
 El retrato. Tipos de iluminación y pose.
 El bodegón. Iluminación para diferentes materiales
 El paisaje. La hora del día. El punto de vista.

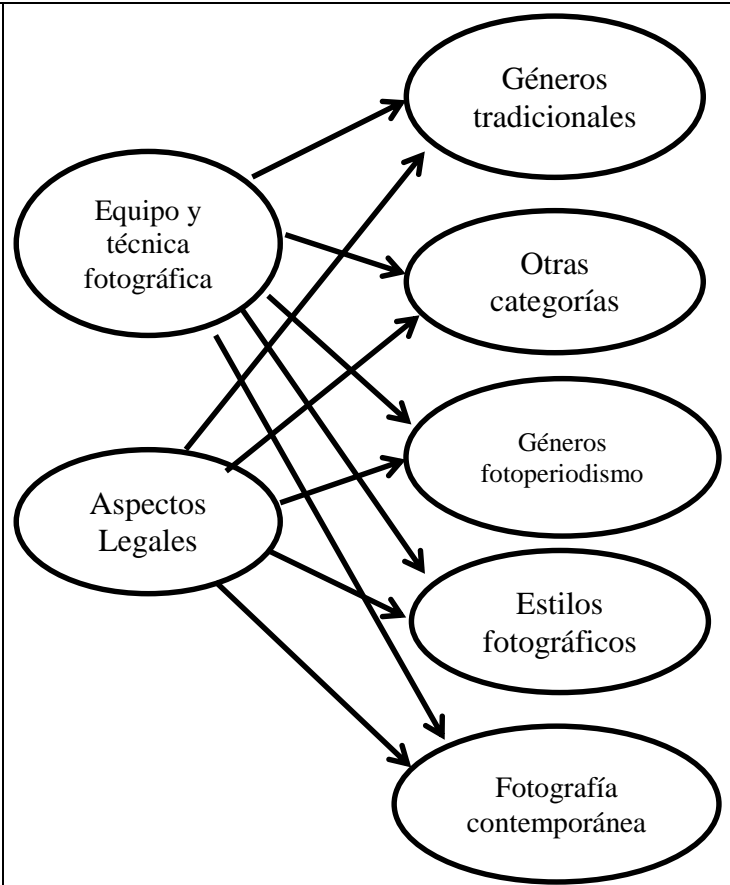
Unidad III: Otras categorías fotográficas.
 (Dos semanas / Seis sesiones)
 Revista B&W / Hasselblad Masters / Propuestas de Tom Ang

Unidad IV: Aspectos legales.
 (Dos semanas / Seis sesiones)
 Ley Federal de los Derechos de Autor
 Registro de obra fotográfica. Instituto Nacional del Derecho de Autor

Unidad V: Géneros del fotoperiodismo.
 (Dos semanas / Seis sesiones)

Unidad VI: Los estilos fotográficos y su momento histórico (Tres semanas / Nueve sesiones)

Unidad VII: Fotografía contemporánea.
 (Dos semanas / Seis sesiones)





**Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**



XI. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE COMPETENCIA

UNIDAD DE COMPETENCIA I	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Revisión de conocimientos básicos de fotografía digital. Cámaras, objetivos y accesorios. Iluminación básica. Revelado digital. Impresión fotográfica.	Funcionamiento de la cámara fotográfica. Características de los objetivos. Accesorios fotográficos. Factores de la iluminación. Revelado digital. La impresión digital.	Manejo intermedio de la cámara fotográfica. Aplicación adecuada de objetivos y accesorios. Aprovechamiento de la iluminación. Revelado digital básico. Impresión digital básica.	Puntualidad. Interés. Curiosidad. Respeto. Participación. Colaboración. Tolerancia. Compromiso. Dedicación. Perseverancia. Gestión.	Honestidad. Responsabilidad. Solidaridad. Convivencia.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
Método de proyectos Método de casos Aprendizaje orientado a la solución de problemas Prácticas instruccionales Exposición del docente Práctica demostrativa Realización por los alumnos		Cámaras fotográficas Tarjeta de almacenamiento digital Proyector Kit básico de iluminación Programa de edición de fotografía Sala de cómputo Conexión a Internet Estudio fotográfico		12 horas lectivas 6 horas actividad extraclase
EVIDENCIA				PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
3 fotografías, tema libre. Archivos digitales jpg	Enfoque, encuadre y exposición correctos. Revelado e impresión adecuados. Cumplimiento de objetivos. Limpieza y presentación			10%



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



UNIDAD DE COMPETENCIA II	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
<p>El retrato. Tipos de iluminación y pose. El bodegón. Iluminación para diferentes materiales El paisaje. La hora del día. El punto de vista. Revisión del trabajo de fotógrafos destacados</p>	<p>Conocer las diferencias entre los géneros. Conocer el equipo y las técnicas necesarias para la fotografía de cada género. Revisar los conceptos de iluminación y composición para cada género.</p>	<p>Lectura de comprensión y crítica de imagen y texto. Manejo intermedio de la cámara fotográfica. Aplicación adecuada de objetivos y accesorios. Aprovechamiento y aplicación adecuada de la iluminación. Planeación, organización y dirección de una sesión o una jornada fotográfica. Revisión y selección de los resultados fotográficos. Revelado digital básico.</p>	<p>Puntualidad. Interés. Curiosidad. Respeto. Participación. Colaboración. Tolerancia. Compromiso. Dedicación. Perseverancia. Gestión.</p>	<p>Honestidad. Responsabilidad. Solidaridad. Convivencia.</p>
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
<p>Método de proyectos Método de casos Aprendizaje orientado a la solución de problemas Prácticas instruccionales Exposición del docente Práctica demostrativa Realización por los alumnos</p>		<p>Cámaras fotográficas Tarjeta de almacenamiento digital Proyector Kit básico de iluminación Programa de edición de fotografía Sala de cómputo; Conexión a Internet Estudio fotográfico</p>		<p>18 horas lectivas 9 horas actividad extraclase</p>
EVIDENCIA				PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
<p>6 fotografías, 2 de cada género. Archivos digitales raw y jpg.</p>	<p>Enfoque, encuadre y exposición correctos. Aplicación de modos de iluminación. Composición adecuada al tema. Revelado adecuado. Cumplimiento de objetivos. Limpieza y presentación.</p>			<p>15%</p>



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



UNIDAD DE COMPETENCIA III	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Categorías propuestas por: Revista B&W Hasselblad Masters Tom Ang Revisión del trabajo de fotógrafos destacados La fotografía entre sumisión y subversión	Conocer las diferencias entre los géneros. Conocer el equipo y las técnicas necesarias para la fotografía de cada género. Revisar la técnica y composición para cada género. Conocer y discutir la propuesta de Joan Costa.	Lectura de comprensión y crítica de imagen y texto. Manejo intermedio de la cámara fotográfica. Aplicación adecuada de objetivos y accesorios. Aprovechamiento y aplicación adecuada de la iluminación. Planeación, organización y dirección de una sesión o una jornada fotográfica. Revisión y selección de los resultados fotográficos. Revelado digital básico.	Puntualidad. Interés. Curiosidad. Respeto. Participación. Colaboración. Tolerancia. Compromiso. Dedicación. Perseverancia. Gestión.	Honestidad. Responsabilidad. Solidaridad. Convivencia.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
Método de proyectos Método de casos Aprendizaje orientado a la solución de problemas Prácticas instruccionales Exposición del docente Práctica demostrativa Realización por los alumnos		Cámaras fotográficas Tarjeta de almacenamiento digital Proyector Kit básico de iluminación Programa de edición de fotografía Sala de cómputo Conexión a Internet Estudio fotográfico		12 horas lectivas 6 horas actividad extraclase
EVIDENCIA				PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
6 fotografías, 3 categorías acordadas por el grupo, 3 categorías optativas. Archivos digitales raw y jpg.	Enfoque, encuadre y exposición acordes con el tema. Composición acorde con el tema. Revelado pertinente. Cumplimiento de objetivos. Limpieza y presentación.			15%



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



UNIDAD DE COMPETENCIA IV	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Ley Federal de los Derechos de Autor. El espacio público El derecho a la vida privada Instituto Nacional del Derecho de Autor. Registro de obra fotográfica. Revisión de casos	Conocer los artículos relacionados con la fotografía de la Ley Federal del Derecho de Autor Artículos: 17 a 29, 77, 85 a 89, 231. El espacio público El derecho a la vida privada Conocer los requisitos y el procedimiento para el registro de obra fotográfica en INDAUTOR	Lectura de comprensión y crítica de imagen y texto.	Puntualidad. Interés. Curiosidad. Respeto. Participación. Colaboración. Tolerancia. Compromiso. Dedicación. Perseverancia. Gestión.	Honestidad. Responsabilidad. Solidaridad. Convivencia.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
Método de casos Aprendizaje orientado a la solución de problemas Exposición del docente Discusión grupal		Ley Federal del Derecho de Autor Proyector		12 horas lectivas 6 horas actividad extraclase
EVIDENCIA				PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
Tres casos de aplicación de la Ley Federal de los Derechos de Autor	Exposición escrita del tema. Discusión y argumentación. Propuesta de solución al problema. Cumplimiento de objetivos. Limpieza y presentación.			10%



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



UNIDAD DE COMPETENCIA V	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Propuesta de Ulises Castellanos Fotonoticia Entrevista / Retrato Deportiva Nota roja Reportaje Documental Ensayo fotográfico Revisión del trabajo de fotógrafos destacados Categorías de World Press Photo La ética en el fotoperiodismo	Diferenciar los géneros Identificar el equipo y las técnicas necesarias para la fotografía de cada género. Revisar los conceptos de iluminación y composición para cada género. Abordar diferentes enfoques sobre la ética en el fotoperiodismo.	Lectura de comprensión y crítica de imagen y texto. Manejo intermedio de la cámara fotográfica. Aplicación adecuada de objetivos y accesorios. Aprovechamiento y aplicación adecuada de la iluminación. Planeación, organización y dirección de una sesión o una jornada fotográfica. Revisión y selección de los resultados fotográficos. Revelado digital intermedio.	Puntualidad. Interés. Curiosidad. Respeto. Participación. Colaboración. Tolerancia. Compromiso. Dedicación. Perseverancia. Gestión.	Honestidad. Responsabilidad. Solidaridad. Convivencia.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	RECURSOS REQUERIDOS			TIEMPO DESTINADO
Método de proyectos; Método de casos Aprendizaje orientado a la solución de problemas; Exposición del docente; Realización por los alumnos	Cámaras fotográficas Tarjeta de almacenamiento digital; Proyector Kit básico de iluminación; Programa de edición de fotografía Sala de cómputo; Conexión a Internet; Estudio fotográfico			18 horas lectivas 9 horas actividad extraclase
EVIDENCIA				PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
Dos ejemplos de cada género en archivo digital. Un ensayo fotográfico 10 fotografías. Archivos raw y jpg. Un ensayo escrito explicativo del ensayo. fotográfico. Máx. 2 cuartillas	Enfoque, encuadre y exposición congruentes con el tema. Composición adecuada al tema. Revelado adecuado. Cada fotografía acompañada con pie de foto. Cumplimiento de objetivos. Limpieza y presentación.			25%



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



UNIDAD DE COMPETENCIA VI	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Los estilos fotográficos y su momento histórico Revisión del trabajo de fotógrafos destacados	Conocer los diferentes estilos fotográficos Identificar los estilos fotográficos. Identificar a los principales representantes del estilo fotográfico y ubicarlo en la historia	Lectura de comprensión y crítica de imagen y texto. Manejo intermedio de la cámara fotográfica. Aplicación adecuada de objetivos y accesorios. Aprovechamiento y aplicación adecuada de la iluminación. Planeación, organización y dirección de una sesión o una jornada fotográfica. Revisión y selección de los resultados fotográficos. Revelado digital intermedio	Puntualidad. Interés. Curiosidad. Respeto. Participación. Colaboración. Tolerancia. Compromiso. Dedicación. Perseverancia. Gestión.	Honestidad. Responsabilidad. Solidaridad. Convivencia.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
Método de proyectos Método de casos Aprendizaje orientado a la solución de problemas Exposición del docente Realización por los alumnos	Cámaras fotográficas Tarjeta de almacenamiento digital Proyector Kit básico de iluminación Programa de edición de fotografía Sala de cómputo; Conexión a Internet Estudio fotográfico		18 horas lectivas 9 horas actividad extraclase	
EVIDENCIA				PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
Selección personal. 3 fotografías de diferentes estilos. Archivos digitales raw y jpg.	Enfoque, encuadre y exposición correctos. Aplicación de modos de iluminación. Composición adecuada al tema. Revelado adecuado. Cumplimiento de objetivos. Limpieza y presentación.			15%



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



UNIDAD DE COMPETENCIA VII	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Fotografía artística conceptual Narrativa Impasibilidad Ciudad y cotidianidad Retrato Objetos Autorretrato Archivo-historia-huellas- memoria Apropiación Intimidad Revisión del trabajo de fotógrafos destacados La Posfotografía	Identificar y diferenciar las categorías de la f.c. Comprender la propuesta actual en dichas categorías. Conocer y discutir la propuesta de J.Fontcuberta acerca de la posfotografía.	Lectura de comprensión y crítica de imagen y texto. Manejo intermedio de la cámara fotográfica. Aplicación adecuada de objetivos y accesorios. Aprovechamiento y aplicación adecuada de la iluminación. Planeación, organización y dirección de una sesión o una jornada fotográfica. Revisión y selección de los resultados fotográficos. Revelado digital intermedio.	Puntualidad. Interés. Curiosidad. Respeto. Participación. Colaboración. Tolerancia. Compromiso. Dedicación. Perseverancia. Gestión.	Honestidad. Responsabilidad. Solidaridad. Convivencia.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		RECURSOS REQUERIDOS		TIEMPO DESTINADO
Método de proyectos; Método de casos Aprendizaje orientado a la solución de problemas Prácticas instruccionales Exposición del docente; Práctica demostrativa Realización por los alumnos		Cámaras fotográficas Tarjeta de almacenamiento digital Proyector; Estudio fotográfico Kit básico de iluminación Programa de edición de fotografía Sala de cómputo; Conexión a Internet		18 horas lectivas 9 horas actividad extraclase
EVIDENCIA				PONDERACIÓN
PRODUCTOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO			
2 fotografías, Un autorretrato y una fotografía de apropiación. Archivos digitales raw y jpg.	Enfoque, encuadre y exposición correctos. Aplicación de modos de iluminación. Composición adecuada al tema. Revelado adecuado. Cumplimiento de objetivos. Limpieza y presentación.			10%



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



XII. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

UNIDAD DE APRENDIZAJE	PRODUCTO	PORCENTAJE	TOTAL
I	3 fotografías, tema libre. Archivos digitales JPG	10%	10%
II	6 fotografías, 2 de cada género. Archivos digitales raw y JPG.	15%	25%
III	6 fotografías, 3 categorías acordadas por el grupo, 3 categorías optativas. Archivos digitales raw y jpg.	15%	40%
IV	Tres casos de aplicación de la Ley Federal de los Derechos de Autor	10%	50%
V	Dos ejemplos de cada género en archivo digital. Un ensayo fotográfico de 10 fotografías. Archivos raw y JPG. Un ensayo escrito explicativo del ensayo. Fotográfico. Máx. 2 cuartillas.	25%	75%
VI	3 fotografías de diferentes estilos. Selección personal. Archivos digitales raw y JPG.	15%	90%
VII	2 fotografías, Un autorretrato y una fotografía de apropiación. Archivos digitales raw y JPG.	10%	100%
Para acreditar la Unidad de aprendizaje el alumno deberá: Cubrir el 80% de asistencia Obtener calificación aprobatoria a partir de los trabajos solicitados.			

XIII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

No.	DATOS BIBLIOHEMEROGRÁFICOS	UNIDADES	CLASIFICACIÓN/LOCALIZACIÓN
1	Mellado, José María (2013), Fotografía de alta calidad, España, Anaya.	I	TR 267 M443 2014
2	Perea, Joaquín (2000), Los géneros fotográficos. Universo fotográfico, núm. 2: 61-81. España, Universidad Complutense de Madrid.	II	http://pendientedemigracion.ucm.es/info/univfoto/num2/index.htm
3	Luna Córnea (1993), Núm3, El retrato, Conaculta.	II	https://issuu.com/c_imagen/docs/unacornea_3



Universidad Autónoma del Estado de México
Secretaría de Docencia
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



4	Luna Córnea (1994), Núm5, Naturaleza quieta, Conaculta.	II	https://issuu.com/c_imagen/docs/1unacornea_5
5	Luna Córnea (1995), Núm6, Paisaje, Conaculta.	II	https://issuu.com/c_imagen/docs/1unacornea_6
6	Ang, Tom (2010), El fotógrafo completo, España, H.Blume.	III	TR 267 A543
7	Präkel, David (2011), Principios de fotografía creativa aplicada, España, Gustavo Gili.	III	TR 690 P73 2011
8	Ley Federal de los Derechos de Autor.	IV	http://www.indautor.gob.mx/documentos_normas/leyfederal.pdf
9	Baeza Gallur, Pepe (2001), Por una función crítica de la fotografía de prensa, Barcelona: G. Gili	V	TR820 B34
10	Castellanos, Ulises (2003), Manual de fotoperiodismo, México: UIA-Proceso.	V	https://issuu.com/javieroquendo/docs/castellanos_ulises_-_manual_de_fotoperiodismo
11	Keene, Martin (1995), Práctica de la fotografía de prensa: Una guía para profesionales, Barcelona: Paidós.	V	TR820 K44
12	De la Peña, Ileri (2008), Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental, México: Siglo XXI.	V	TR820.5 E75 2008
13	Sánchez Vigil, Juan Miguel (2006), El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones, España: Trea.	V	TR820.5 S35 2006
14	Langford, Michael (1983), Enciclopedia completa de la fotografía, España: Hermann Blume.	VI	No Disponible
15	Colorado Nates, Oscar (2012), Fotografía contemporánea	VII	https://oscarenfotos.com/2012/08/05/generos-y-subgeneros-en-la-fotografia-contemporanea/
16	Fontcuberta, Joan (2016), La furia de las imágenes, España: Galaxia Gutenberg.	VII	No Disponible