



**Universidad Autónoma del Estado de México  
Secretaría de Docencia  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**



**PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS**

**I. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES							
<b>PROGRAMA EDUCATIVO:</b> Licenciatura en Comunicación				<b>ÁREA DE DOCENCIA:</b> Acentuación en Comunicación Audiovisual			
<b>APROBACIÓN POR LOS CONSEJOS ACADÉMICO (428) Y DE GOBIERNO (476)</b>		<b>Fecha de elaboración:</b> 24 de agosto de 2006		<b>Programa Elaborado por:</b> Lic. Daniel Vallejo Garduño Dr. Jaime Enrique Cornelio Chaparro Lic. Luis Alberto Martínez Ayala			
<b>APROBACIÓN ACTUALIZACIÓN POR LOS HH. CONSEJOS ACADÉMICO (636) Y DE GOBIERNO (705)</b>		<b>Fecha de actualización:</b> 29 de Febrero de 2016		<b>Actualizado por:</b> Lic. Betania Paniagua Reynoso			
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b> Construcción dramática y escénica para cine, radio y televisión							
CLAVE	HORAS DE TEORÍA	HORAS DE PRÁCTICA	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS	TIPO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	CARÁCTER DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	NÚCLEO DE FORMACIÓN
L42943	2	4	96	8	Curso	Optativa	Áreas de acentuación
<b>PRERREQUISITOS:</b> Ninguno		<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE ANTECEDENTE:</b> Ninguna			<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE CONSECUENTE:</b> Ninguna		
<b>PROGRAMAS ACADÉMICOS EN LOS QUE SE IMPARTE:</b> Licenciatura en Comunicación							



**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Secretaría de Docencia**  
**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**



**II. PRESENTACIÓN**

Si por drama se entiende una composición literaria de forma representada y dialogada, con el propósito de suscitar emociones actitudes y por dramatización dar la forma de drama a una cosa o suceso, y por escenificación la disposición para representar o mostrar, esta Unidad de Aprendizaje encaminará el interés del estudiante por aprender los diferentes procesos en que se concibe y representa una obra, bajo los criterios de la producción audiovisual.

La técnica y el concepto del drama, como principio de construcción y estructuración, pondera el recurso de representación o puesta en escena, cuyas relaciones de orden psico-social, permitirán al estudiante adecuarlas al tema que enfrente y los procedimientos para diseñarla y desarrollarla organizadamente.

La acción de concebir y ejecutar una obra con bases formales, aporta al proceso comunicativo elementos de criterio para abordar metodológicamente la diversidad temática.

**III. LINEAMIENTOS DEL UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>DEL PROFESOR</b>	<b>DEL ESTUDIANTE</b>
<p>Desarrollar íntegramente el curso.            Dar a conocer a los alumnos el programa de estudios.            Proporcionar a los alumnos la información necesaria de los contenidos del curso.            Proporcionar a los alumnos los materiales de apoyo que se requieran.            Organizar y asesorar a los equipos de trabajo.            Asistir puntualmente a clase.</p>	<p>Asistir puntualmente a clase.            Asistencia mínima del 80 por ciento para tener derecho a la evaluación ordinaria.            Participar activamente en clase.            Asistir a las distintas actividades y a la presentación de los trabajos de producción.            Realizar los trabajos de producción en equipo y en horario extraclase.            Entregar oportunamente los trabajos por escrito que establece este programa de estudios.            Realizar las lecturas que establezca el profesor en el curso.</p>



#### **IV. PROPÓSITO GENERAL**

Comprender qué es la dramaturgia, la estructura dramática, los géneros dramáticos y su aplicación en la elaboración del guión y la realización de productos audiovisuales de radio, televisión y cine.

#### **V. COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- Conocer, entender y aplicar los fundamentos teóricos de las ciencias sociales y las humanidades con el propósito de contextualizar e identificar el fundamento científico de lo social que se traduce en el estudio y análisis de los fenómenos comunicativos.
- Comprender la comunicación como un proceso que articula la emisión, circulación y recepción de mensajes en contextos específicos.
- Capacidad para conocer, conceptualizar y aplicar principios, postulados, leyes, métodos y técnicas fundamentales del quehacer científico.
- Aplicar en situaciones problemáticas concretas el conocimiento y saberes teórico-metodológicos adquiridos con pertinencia.
- Capacidad para generar, fomentar y estimular la creatividad.
- Generar ideas originales y soluciones innovadoras.
- Generar intervenciones prácticas alternativas que mejoren procedimientos y resultados.
- Capacidad para desarrollar productos y servicios así como lograr resultados con recursos limitados.
- Proponer soluciones y alternativas diversas y viables ante un problema determinado.

#### **VI. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO**

Los medios de comunicación electrónicos (radio y TV), empresas audiovisuales y agencias publicitarias, así como en el campo de la educación para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

#### **VII. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE**

El aula de clase será, principalmente, el espacio donde se discutirán y analizarán los contenidos de la UA, así como la asistencia, eventualmente, al teatro.

#### **VIII. NATURALEZA DE LA COMPETENCIA**

Complejidad creciente.



**IX. ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**Unidad I:**

Conocer los elementos básicos del drama, a fin de aplicar los principios de la dramaturgia a la realización audiovisual.

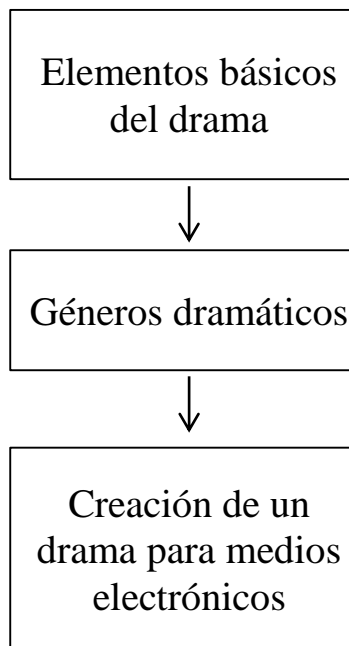
**Unidad II:**

Analizar y comprender los principios básicos de los distintos géneros dramáticos, así como sus reglas de funcionamiento para aplicarlas al guión de radio, cine y TV.

**Unidad III:**

Conocer los elementos básicos para la construcción escénica: punto de partida, idea, tema y argumento; la acción, conflicto, estructura y caracterización de los personajes, para la creación de un drama básico en radio, TV y cine.

**X. SECUENCIA DIDÁCTICA**





**XI. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE COMPETENCIA**

UNIDAD DE COMPETENCIA I	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Conocerá los elementos básicos del drama, a fin de aplicar los principios de la dramaturgia a la realización audiovisual.	1.1 El Drama 1.2 Materiales 1.3 Elementos estructurales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión</li> <li>• Diferenciación de conceptos</li> <li>• Análisis</li> <li>• Investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiva</li> <li>• Creativa</li> <li>• Apertura</li> <li>• Colaborativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Honestidad</li> <li>• Tolerancia</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>RECURSOS REQUERIDOS</b>		<b>TIEMPO DESTINADO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición temática del profesor</li> <li>▪ Discusión dirigida</li> <li>▪ Lectura dirigida</li> <li>▪ Auto estudio</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bibliografía y hemerografía</li> <li>▪ Revistas y periódicos</li> <li>▪ Computadora</li> <li>▪ Cañón</li> <li>▪ Internet</li> </ul>		16 Horas
<b>EVIDENCIAS</b>				<b>PONDERACIÓN</b>
<b>PRODUCTOS</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>			
Cuadro sinóptico	De manera grupal se determinarán los valores absolutos, sociales y personales usados en el drama.			
Catálogo	De manera individual, el alumno realizará un catálogo de los elementos estructurales del drama.			10%
				20%



**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Secretaría de Docencia**  
**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**



UNIDAD DE COMPETENCIA II	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Analizará y comprenderá los principios básicos de los distintos géneros dramáticos, así como sus reglas de funcionamiento para aplicarlas al guión de radio, cine y TV.	2.1 Géneros Dramáticos 2.1.1 Comedia 2.1.2 Tragedia 2.1.3 Pieza 2.1.4 Obra Didáctica 2.1.5 Melodrama 2.1.6 Farsa 2.1.7 Tragicomedia 2.2 Híbridos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión</li> <li>• Diferenciación de conceptos</li> <li>• Análisis</li> <li>• Investigación</li> <li>• Aplicación</li> <li>• Verificación</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiva</li> <li>• Creativa</li> <li>• Apertura</li> <li>• Colaborativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Honestidad</li> <li>• Tolerancia</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>RECURSOS REQUERIDOS</b>		<b>TIEMPO DESTINADO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición temática del profesor</li> <li>▪ Discusión dirigida</li> <li>▪ Lectura dirigida</li> <li>▪ Auto estudio</li> <li>▪ Contraste entre distintos puntos de vista respecto al tema</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bibliografía y hemerografía</li> <li>▪ Textos dramáticos</li> <li>▪ Reproductor de DVD</li> <li>▪ Computadora</li> <li>▪ Cañón</li> </ul>		40 Horas
<b>EVIDENCIAS</b>				<b>PONDERACIÓN</b>
<b>PRODUCTOS</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>			
Reporte de lecturas	De manera individual, el alumno realizará un reporte por escrito de las lecturas correspondientes a cada uno de los géneros dramáticos.			
				40%



**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Secretaría de Docencia**  
**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**



UNIDAD DE COMPETENCIA III	ELEMENTOS DE COMPETENCIA			
	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	VALORES
Conocerá las características para la creación de un drama básico en los medios electrónicos (radio, TV, cine e internet).	3.1 Estructura dramática y el medio 3.1.1 Dramas radiofónicos 3.1.2 Dramas televisivos 3.2 Estructura dramática de un producto audiovisual 3.3 Capitulación 3.4 Adaptación 3.5 Construcción Escénica en Función del Medio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión</li> <li>• Diferenciación de conceptos</li> <li>• Análisis</li> <li>• Investigación</li> <li>• Aplicación</li> <li>• Verificación</li> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiva</li> <li>• Creativa</li> <li>• Apertura</li> <li>• Colaborativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Honestidad</li> <li>• Tolerancia</li> </ul>
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>RECURSOS REQUERIDOS</b>		<b>TIEMPO DESTINADO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición temática del profesor</li> <li>▪ Discusión dirigida</li> <li>▪ Lectura dirigida</li> <li>▪ Auto estudio</li> <li>▪ Contraste entre distintos puntos de vista respecto al tema</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bibliografía y hemerografía</li> <li>▪ Reproductor de DVD</li> <li>▪ Computadora</li> <li>▪ Cañón</li> </ul>		40 Horas
<b>EVIDENCIAS</b>				<b>PONDERACIÓN</b>
<b>Productos</b>	<b>Criterios de desempeño</b>			
Trabajo escrito	Describir el momento de acción, conflicto, la estructura y la caracterización de los personajes del programa de radio escuchado en clase.			10%
	Describir el momento de acción, conflicto, la estructura y la caracterización de los personajes del drama de televisión visto en clase.			10%
	Describir el momento de acción, conflicto, la estructura y la caracterización de los personajes de la película vista en clase.			10%



## XII. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

CADA UNIDAD DE COMPETENCIA TENDRÁ EL VALOR SIGUIENTE			
UNIDAD DE COMPETENCIA	PRODUCTO	PORCENTAJE	TOTAL
I	1. Cuadro sinóptico sobre los valores absolutos, sociales y personales.	10%	30%
	2. Catálogo de los elementos estructurales del drama.	20%	
II	1. Reporte por escrito de la obra de teatro correspondiente a cada uno de los géneros dramáticos.	40%	70%
III	1. Trabajo escrito del programa de radio escuchado en clase.	10%	100%
	2. Trabajo escrito del drama televisión visto en clase.	10%	
	3. Trabajo escrito de la película vista en clase.	10%	
			<b>100%</b>

### EVALUACIÓN PARCIAL

100% evaluación continua (Entrega de trabajos, reportes e investigaciones y participación en clase).

### EVALUACIÓN ORDINARIA

100% evaluación continua (Entrega de trabajos, reportes e investigaciones y participación en clase).

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

60% Examen escrito

40% Ensayo

### EVALUACIÓN TÍTULO DE SUFICIENCIA

40% Examen escrito

60% Ensayo

### Para acreditar la Unidad de aprendizaje el alumno deberá:

- Cubrir el 80% de asistencia como mínimo.
- Realizar las lecturas obligatorias.
- Presentar, en el día señalado, los trabajos solicitados.
- Efectuar las investigaciones indicadas.
- La calificación mínima aprobatoria será de 6.0.

Se sancionará el plagio, anulando el trabajo en su totalidad en cualquier evaluación (parcial, ordinaria, extraordinaria y/o título de suficiencia), aunque solo sea un párrafo. Si la falta lo amerita, será presentado y sancionado por la Academia en Comunicación.





### XIII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

NO.	DATOS BIBLIOHEMEROGRÁFICOS	UNIDADES	CLASIFICACIÓN / LOCALIZACIÓN
1.	Alatorre, Claudia Cecilia (1994), <i>Análisis del Drama</i> , México: Grupo Editorial Gaceta, Colección Escenología.	I, II	PN2037 A53 1994
2.	Ariel Rivera, Virgilio (1993), <i>La Composición Dramática</i> . México: Grupo Editorial Gaceta.	II	PN1631 R5
3.	Curiel, Fernando (1992), <i>La escritura radiofónica: Manual para guionistas</i> . México: UNAM-Premiá.	III	PN 1991. 77 C87 1992
4.	Di Maggio, Madeline (2005), <i>Escribir para TV</i> , España, Paidós.	III	NO DISPONIBLE
5.	Grillo Torres, María Paz (2004), <i>Compendio de Teoría Teatral</i> , Madrid: Biblioteca Nueva.	I	PN2037 .G75 2004
6.	Maza Pérez, Maximiliano; Cervantes de Collado, Cristina (1994), <i>Guión para medios audiovisuales: Cine, Radio y Televisión</i> . México: Alhambra Mexicana.	III	PN 1991.77 A1 M39
7.	Mendoza Bernal, María Inés. El teatro en la telenovela: arquetipos modernos. Omnia, vol. 17, núm. 3, septiembre-diciembre, 2011, pp. 99-112 Omnia Universidad del Zulia, Venezuela.	III	<a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73720790008">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73720790008</a>
8.	Wagner, Fernando (1972), <i>La Televisión, Técnica y Expresión Dramática</i> . España: Nueva Colección Labor S.A.	III	TK6630 W33
9.	Quijada Soto, Miguel Ángel (1986), <i>La televisión: Análisis y práctica de la producción de programas</i> . México: Trillas.	III	PN 1992. 75/ Q85
10.	Salayandra García, Ernesto (1999), <i>Radio, Causa y efecto. Herramientas y técnicas</i> . México: Trillas.	III	PN 1991.5/ S35
11.	Vale, Eugene (1985), <i>Técnicas de guión para cine y televisión</i> . Barcelona: Gedisa.	III	PN 1996/V34
12.	Volpi, Federico; Ortiz, Miguel Angel (2005), <i>Diseño de programas de radio</i> . España, Paidós.	III	NO DISPONIBLE